

امكانية
الكتابة
والنسخة
والطباعة

فكس ٧٠٠

مدرسة عبد القوي العوي
ABDUL GHANI EL-AJOU CORP

اشترائك
غير مخصص
لتبيع

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار الصحافة والطباعة والنشر بدمام

اسعار اليوم خزانة

البنك السعودي
البنك العربي
البنك الإسلامي
البنك التجاري

CASIO

ساعات كاسيو
للسيدات أنيقة وعملية

اسماء
شركة سعودية

عشر ثلث يتفرغان بالتباعد في مدينة الجبيل - كليات البنات بدمام - دور تعليمي زائد ص ٧ - الأمير مشاري بن سعود - اليوم ص ٨ - ملحق اليوم الثقافي داخل العدد - اليوم الرياضي ص ١٩

سمو ولي العهد يجري فحوصات طبية بأمريكا

جدة - واس
بمناسبة وجود صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز في ولاية كاليفورنيا، رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الولايات المتحدة الأمريكية أجرى سموه يوم ١٤٠٨/٢/٢٩ فحوصات طبية روتينية أعاد سموه أن يجريها كل عام وقد أشرف عليها أطباء من مؤسسة كليفاند الطبية ومستشفى (المنويديست) بمدينة هيوستن في الولايات المتحدة الأمريكية.

وقد خرج سموه من المستشفى ظهر يوم الجمعة الموافق ١٤٠٨/٣/١ بعد أن أسفرت هذه الفحوصات عن نتائج طبية جدا وه الحمد.

حفظ الله سموه الكريم.

المعلمون يصرون على اضرابهم في لبنان

المليشيا تهدد المعلمين وتطالبهم بانهاء الاضراب

بيروت - أ ف ب
قرروا مساء أمس الأول مواصلة حركتهم التي بدأوها يوم الثلاثاء الماضي، ويترقب في هذا الصدد أن هذا الإضراب عن العمل والذي من المقرر أن يستمر على الأقل حتى يوم الثلاثاء القادم، جميع المدارس الرسمية، وخاصة في لبنان والبالغ عددها ٣٠٠٠ مدرسة، ويطلب المدرسون بوضع نقابة مدرسين للاجور وبيع مصاريف، وانتظار نية وتحسين احوال اثنائين تصحيح وتعديل القانون الخاص بشريحيه وبرغم معارضة الليبيين من هؤلاء المدرسين امسوا خلال اجتماعاتهم اعلمته التي عقدوها امس الاول في جميع المناطق اللبنانية عن تأييدهم مواصلة الاضراب.

[البقية ص ١٧]

الوزراء الخليجيون يبحثون عدوانية طهران ووسائل تفاديها

تعزيز التعاون والاسراع في إنجاز السوق الموحدة

الرياض/عبدالله الحسين، محمد الدجيم، واس
انتهى وزراء الخارجية والمالية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مساء أمس جلسة عملهم الأولى ضمن الاجتماع المشترك للمجلس الوزاري ولجنة التعاون المالي والاقتصادي.

ومن المقرر أن يستأنف أصحاب السمو والمعالين الوزراء اجتماعاتهم صباح اليوم الأحد لاستكمال بحث الموضوعات المطروحة على جدول أعمالهم.

وكان قد بدأ مساء أمس بقاء الأمثلة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالبريخ الاجتماع المشترك للمجلس الوزاري ولجنة التعاون المالي والاقتصادي بمجلس التعاون.

الوزراء الخليجيون يبحثون عدوانية طهران ووسائل تفاديها

تعزيز التعاون والاسراع في إنجاز السوق الموحدة

كافة الجهود والمساعدات المبذولة لاحتلال السلام والاستقرار في ربيع المنطقة، وعبر وزراء الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات ورئيس الدولة الامارات ورئيس الدولة الامارات ورئيس الدولة الامارات باسم المجتمعين عن الاستحسان والتعجب من العدوان الذي على الكويت وأعلن عن تأييدهم ومساندتهم الكاملة للاسراع في دولة الكويت ضد أي أعداء على أمنها وسيداتها واستقلالها باعتبار أن أمن دول المجلس كل لا يتجزأ وأمن من هذه الاعتداءات المتكررة واللاسيما تحمل في طياتها مضاعفات وانعكاسات وخيمة على أمن واستقرار المنطقة وتهدد بقاءها بنوع واسع رغبة الفراق وريادة حدة التوتر وقد نشل ذريعة لندخل خفية

واتشار وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية في كلمة في افتتاح الاجتماع المشترك للمجلس الوزاري ولجنة التعاون المالي والاقتصادي في الرياض، ووجهة على أمن واستقرار المنطقة وتهدد بقاءها بنوع واسع رغبة الفراق وريادة حدة التوتر وقد نشل ذريعة لندخل خفية

خادم الحرمين الشريفين يتلقى رسالة من الشيخ زايد

جدة/واس
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظة الله رسالة شفهية من أخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

[البقية ص ١٧]

ويتلقى رسالة من أمير البحرين

جدة/واس
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظة الله رسالة من أخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين.

وكان في وداعه بمطار الملك جدة مساء أمس بعد زيارة قصيرة للمملكة نقل خلالها رسالة الترحيب من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظة الله من أخيه

وليها رئيس زامبيا ويتلقى شكرا من رئيس ألمانيا الديمقراطية

جدة - واس
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة إلى فخامة رئيس جمهورية زامبيا الدكتور كينيث بيفيد كوندوا بمناسبة

[البقية ص ١٧]

انشقاق جديد بعد ٩ أيام من الانقلاب

بوركنيا فاسو تخرج بين الموالين ولا تزال وعداها

واحد وجو أ ف ب
لا تزال بوركنيا فاسو بعد تسعة أيام من صراع الرئيس السابق توماس سانكارا دون حكومة أو برنامج في الوقت الذي تنفي فيه سلطة الرجل القوي الجديد في البلاد الكابتن بلين كومباوري معارضة جبهة من جانب أحد رفاقه السلاح السابقين.

ويرى المراقبون في واجدوجو أن الأمور لم تصل بعد إلى نقطة الانطلاق، وحتى هذه اللحظة يعتمد الأسد على رجاله من فرق المظلات الخاصة التابعة لكتيبة المشاة المحولة جوا والوحدة الثانية من القوات الخاصة مع الانشقاق.

[البقية ص ١٧]

مخيمات

حركة - أمل - اللبنانية رغب انما هي التي دمرت مخيمات الفلسطينية في لبنان إلا انها طردت طلبا بمساندة في تعميرها ربما لكي تهدمها في حرب مخيمات أخرى.

محتشد

الامير سلمان يكره وزراء الخارجية والمالية

بسبب التعاون

الرياض/واس
الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود وزير الخارجية والمالية في الرياض، ووجهة على أمن واستقرار المنطقة وتهدد بقاءها بنوع واسع رغبة الفراق وريادة حدة التوتر وقد نشل ذريعة لندخل خفية

انفجار في مبنى مكاتب شركة الطيران الأمريكية بالكويت

مكاتب شركة الطيران الأمريكية بالكويت

كويت/واس
وقع انفجار في حواري الساعة الثانية وعشر دقائق بعد ظهر أمس في مبنى يضم مكاتب شركة الطيران الأمريكية - بيان أمريكي - الذي يقع على ساحل الخليج العربي مما أسفر عن وقوع بعض الخسائر المادية.

ولم تتوفر معلومات حتى الآن عن وقوع أية اصابات نتيجة للانفجار الذي وقع بعد نهاية الدوام العادي للمكاتب.

وقد تأثرت بعض المكاتب المجاورة للمكتب فيما مرعت فرق من الاطفاء ورجال الشرطة إلى مكان الحادث.

ولم يعرف حتى الآن سبب الانفجار.

[البقية ص ١٧]

أمريكا تدرس فرض حظر شامل على وارداتها من إيران

واشنطن - أ ف ب
صرح مسؤول كبير في الحكومة مساء أمس الأول بأن الرئيس رونالد ريغان يدرس اقتراحا بفرض حظر شبه تام على جميع واردات الولايات المتحدة من إيران سواء كانت بترولاً أم سلعاً.

وقال المسؤول الذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن هذا الاقتراح

[البقية ص ١٧]

وزير الخارجية الجزائري يصل المملكة غدا

الرياض - محمد النديم

يصل إلى المملكة غدا الاثنين أحمد طاب الإبراهيمي وزير الخارجية الجزائري في زيارة رسمية يسم خلالها رسالة من الرئيس الشاذلي بن جديد لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

وسيلقي الإبراهيمي خلال الزيارة بصدقته السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وعدد من المسؤولين بالمملكة. ويرافق معاليه وفد رسمي يضم عددا من المسؤولين الجزائريين.

وقد علمت اليوم أن المباحثات ستتركز على بحث الأوضاع في الخليج العربي والتحديات الأخرى في الحرب العراقية الإيرانية وعدد من المواضيع التي تهم البلدين إضافة إلى العلاقات الثنائية.

وكان وزير الخارجية الجزائري قد وصل إلى دمشق أمس في زيارة رسمية. وعلم أن الوزير الجزائري سيقوم خلال هذه الزيارة بنقل رسالة خفية من الرئيس السوري حافظ الأسد تتعلق بمؤتمر القمة المقرر عقده في عمان الشهر المقبل وكذلك بالتطورات الراهنة بالمنطقة لاسيما الأحداث الجارية حاليا في منطقة الخليج.

وسيلقي الوزير الجزائري خلال هذه الزيارة مع عدد من كبار المسؤولين السوريين لبحث الأوضاع المستجدة في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويعها في مختلف المجالات.

PARFUMS

ROCHAS

PARIS

GAZZAZ

ريجان يطعن المستعربين على قوة الاقتصاد الأمريكي

المتعاملون - يصفون - أوراقيهم في - وول ستريت

جون كيري إذا ما تنامي إلى مسعبرا وتقرنا أن سفينة تعرضت لهجوم وطلب ملاحوها المساعدة فلننا مستعجبين لمطلبهم.

وبمقابلة لوضع سفن أخرى مثل تلك التي تمتلكها شركات أمريكية لكنها مسجلة في دول مثل ليبيريا وبنما وترفع (علم الواسعة) فل وينتري أنها لا تتمتع بحماية بحرية أمريكية مماثلة وأضاف قائلا وإذا ما طلبت تلك السفن حماية عسكرية محددة خلال رحلة معينة فلننا سوف نلها تلك.

واقترح على السنن الأمريكية المسجلة في بلدان أخرى أن يعد تسجيلها ثانية في الولايات المتحدة للحصول على الحماية التي تحصل عليها السفن الأمريكية من وحدات البحرية الأمريكية.

[البقية ص ١٧]

فتواتنا باقية في الخليج وسنساعد أيتها سقيتنا ضد الاعتداءات الإيرانية

الكويت - الوكالات

إلى وزير الدفاع الأمريكي كسبار وينبرغر الكونغرس الليلة قبل الماضية أن الولايات المتحدة راغبة في توسيع نطاق حمايتها البحرية إلى نقلات النفط الأمريكية في الخليج العربي لتشمل أي سفينة أخرى تطلب المساعدة ضد هجمات إيرانية.

واستبعد وينبرغر إمكانية حدوث تعاون وثيق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في الخليج بسبب ما وصفه بنزع السيطرة الدولية للسوفييت وهف الكرملين في انكار أهمية مياه الخليج الاستراتيجية لصالح الولايات المتحدة.

وكان في شهادة مطولة له عن الوضع في الخليج أمام لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي أن الولايات المتحدة سوف تحفظ بقواتها

المتعاملون - يصفون - أوراقيهم في - وول ستريت

جون كيري إذا ما تنامي إلى مسعبرا وتقرنا أن سفينة تعرضت لهجوم وطلب ملاحوها المساعدة فلننا مستعجبين لمطلبهم.

وبمقابلة لوضع سفن أخرى مثل تلك التي تمتلكها شركات أمريكية لكنها مسجلة في دول مثل ليبيريا وبنما وترفع (علم الواسعة) فل وينتري أنها لا تتمتع بحماية بحرية أمريكية مماثلة وأضاف قائلا وإذا ما طلبت تلك السفن حماية عسكرية محددة خلال رحلة معينة فلننا سوف نلها تلك.

واقترح على السنن الأمريكية المسجلة في بلدان أخرى أن يعد تسجيلها ثانية في الولايات المتحدة للحصول على الحماية التي تحصل عليها السفن الأمريكية من وحدات البحرية الأمريكية.

[البقية ص ١٧]

المتعاملون - يصفون - أوراقيهم في - وول ستريت

جون كيري إذا ما تنامي إلى مسعبرا وتقرنا أن سفينة تعرضت لهجوم وطلب ملاحوها المساعدة فلننا مستعجبين لمطلبهم.

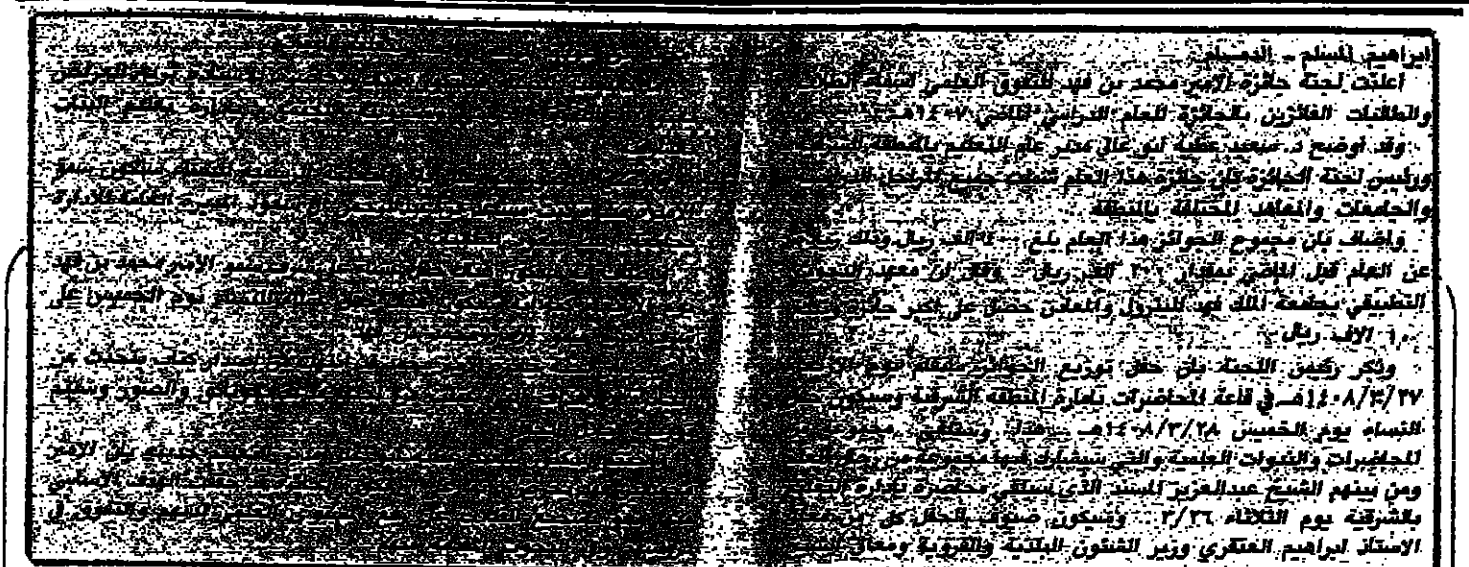
وبمقابلة لوضع سفن أخرى مثل تلك التي تمتلكها شركات أمريكية لكنها مسجلة في دول مثل ليبيريا وبنما وترفع (علم الواسعة) فل وينتري أنها لا تتمتع بحماية بحرية أمريكية مماثلة وأضاف قائلا وإذا ما طلبت تلك السفن حماية عسكرية محددة خلال رحلة معينة فلننا سوف نلها تلك.

واقترح على السنن الأمريكية المسجلة في بلدان أخرى أن يعد تسجيلها ثانية في الولايات المتحدة للحصول على الحماية التي تحصل عليها السفن الأمريكية من وحدات البحرية الأمريكية.

[البقية ص ١٧]

إعلان أسماء الطلاب والطالبات الفائزين بجائزة الأمير محمد بن فهد للتفوق العلمي

أبو علي: مجموع الجوائز بلغ ٤٠ ألف ريال وسيقام الاحتفال بإطار الشريعة



أبراهيم السليم - أديس أبابا: أعلنت لجنة جائزة الأمير محمد بن فهد للتفوق العلمي والطب والعلوم في الرياض أسماء الفائزين بالجائزة. وقال وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور عبد الله بن إبراهيم السليم: إن هذه الجائزة تهدف إلى تشجيع الطلاب والطالبات على التفوق العلمي والبحث العلمي، وتحقيق الريادة في مجالات العلوم والتكنولوجيا. وأضاف أن مجموع الجوائز بلغ ٤٠ ألف ريال، وسيقام الاحتفال بإطار الشريعة في الرياض.

الفائزون بجائزة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود للتفوق العلمي للعام الدراسي ١٤٢٧هـ:

المرحلة الابتدائية «بنين»
الاول - راشد السيد محمد علوي الدعاويج - الشايفي بقطيف.
الثاني - ناصر علي سعد الجيزان - القطيف بقطيف.
الثالث - امين سعيد رضي الحبيب - الامام - مسلم بنفيس.
الرابع - علي ناصر محمد حربي - الابناء بالجبل.
الخامس - مساعد عبدالله ابراهيم الهادي - احد بالدمام.
السادس - محمد جواد السعيد الحسن - القارة.
الثامن - السيد حسن السيد طاهر السيد علي الحجي - الامام الغزالي بالقرين.
التاسع - عبدالعزيز سعود محمد الحبيبي - عبدالله بن عباس بالهفوف.
العشر - حسن رحبان سمر الظفيري - انس بن مالك بجفر الباطن.

المرحلة الابتدائية «بنات»
الاول - منيرة عبدالله تافل السبيعي - السليمة بقطيف.
الثاني - اريج ابراهيم سعد الحميد - الثالثة عشرة باليرز.
الثالث - سارة فوز غيث العتيبي - الرابعة بقطيف.
الرابع - اسماء عبدالعزيز عبداللطيف السليم - العشرة بقطيف.
الخامس - رنا جمال احمد اللحج - الخامسة بقطيف.
السادس - سهيلة نجم عبدالله الحز - الثانية باليرز.
السابعة - أمل سالم احمد القادي - الرابعة بقطيف.
الثامن - جميلة سليم احمد القادي - السادسة بقطيف.
التاسع - مياره فرحان فرج الرشدي - الرابعة بقطيف.
العشرة - لطيفة صالح فوز الحربي - الثامنة بجفر الباطن.

المرحلة المتوسطة «بنين»
الاول - وسيم سلمان محمد الناصر - عمر بن العاص بقطيف.
الثاني - حسن عبدالله محمد الناصر - عمر بن العاص بقطيف.
الثالث - رائد محمد علي السليمان - الابريسي بالدمام.
الرابع - بشر عدنان بشر عبدالرحمن - الخليج بالدمام.
الخامس - علي عبد الله عبدالصاوي - القاراني بالخبر.
السادس - سامي جلال الرباعي - الخبر.
السابع - عبدالله سعد عبدالله البوخديم - الجشة.
الثامن - احمد جزيق مطلق الدال العزي - الثالثة بجفر الباطن.
التاسع - توفيق علي محمد العلوي - الحديثة بقطيف.
العشر - خالد مائل مزروق السبيعي العتيبي - بقيق.

المرحلة المتوسطة «بنات»
الاول - رانية اسحاق احمد الحسيني - الفيصلية الاسلامية بالخبر.
الثاني - منى فلاح ناصر جمعه الحجي - عيرهم.
الثالث - حفص عبدالجديد سيد احمد خيرة - الفيصلية الاسلامية بالخبر.
الرابع - سارة حسن محمد صالح البريكي - الثغور الاهلية.
الخامس - خديجة محمد عبدالحسن الجوي - الاول بالخبر.
السادس - ليني ابراهيم عبدالعزيز العسوم - الثالثة بالدمام.
السابع - نعمت تركي ابراهيم السبع - الاول بسيات.
الثامن - هبة سلمان خليفة المهنا - الكلابيه.
التاسع - فضيلة حسين موسى المبارك - الاول بالهفوف.
العشرة - شبيب رومي محمد الظفيري - الثالثة بجفر الباطن.

المرحلة الثانوية «بنين»
الاول - عبدالله محمد محمد اللحج - الهفوف.
الثاني - محمد احمد حسن العتيبي - الملك فهد بالجبل.
الثالث - عبدالله محمد احمد الوبري - القارة.
الرابع - عبدالله علي حسن البير - الشعبة.
الخامس - عبدالعزيز عثمان الصالح - الملك خالد بقطيف.

المرحلة الثانوية «بنات»
الاول - عبدالله محمد محمد اللحج - الهفوف.
الثاني - محمد احمد حسن العتيبي - الملك فهد بالجبل.
الثالث - عبدالله محمد احمد الوبري - القارة.
الرابع - عبدالله علي حسن البير - الشعبة.
الخامس - عبدالعزيز عثمان الصالح - الملك خالد بقطيف.

المرحلة المتوسطة «بنين»
الاول - وسيم سلمان محمد الناصر - عمر بن العاص بقطيف.
الثاني - حسن عبدالله محمد الناصر - عمر بن العاص بقطيف.
الثالث - رائد محمد علي السليمان - الابريسي بالدمام.
الرابع - بشر عدنان بشر عبدالرحمن - الخليج بالدمام.
الخامس - علي عبد الله عبدالصاوي - القاراني بالخبر.
السادس - سامي جلال الرباعي - الخبر.
السابع - عبدالله سعد عبدالله البوخديم - الجشة.
الثامن - احمد جزيق مطلق الدال العزي - الثالثة بجفر الباطن.
التاسع - توفيق علي محمد العلوي - الحديثة بقطيف.
العشر - خالد مائل مزروق السبيعي العتيبي - بقيق.

المرحلة المتوسطة «بنات»
الاول - رانية اسحاق احمد الحسيني - الفيصلية الاسلامية بالخبر.
الثاني - منى فلاح ناصر جمعه الحجي - عيرهم.
الثالث - حفص عبدالجديد سيد احمد خيرة - الفيصلية الاسلامية بالخبر.
الرابع - سارة حسن محمد صالح البريكي - الثغور الاهلية.
الخامس - خديجة محمد عبدالحسن الجوي - الاول بالخبر.
السادس - ليني ابراهيم عبدالعزيز العسوم - الثالثة بالدمام.
السابع - نعمت تركي ابراهيم السبع - الاول بسيات.
الثامن - هبة سلمان خليفة المهنا - الكلابيه.
التاسع - فضيلة حسين موسى المبارك - الاول بالهفوف.
العشرة - شبيب رومي محمد الظفيري - الثالثة بجفر الباطن.

المرحلة الثانوية «بنين»
الاول - عبدالله محمد محمد اللحج - الهفوف.
الثاني - محمد احمد حسن العتيبي - الملك فهد بالجبل.
الثالث - عبدالله محمد احمد الوبري - القارة.
الرابع - عبدالله علي حسن البير - الشعبة.
الخامس - عبدالعزيز عثمان الصالح - الملك خالد بقطيف.

المرحلة الثانوية «بنات»
الاول - عبدالله محمد محمد اللحج - الهفوف.
الثاني - محمد احمد حسن العتيبي - الملك فهد بالجبل.
الثالث - عبدالله محمد احمد الوبري - القارة.
الرابع - عبدالله علي حسن البير - الشعبة.
الخامس - عبدالعزيز عثمان الصالح - الملك خالد بقطيف.

المرحلة المتوسطة «بنين»
الاول - وسيم سلمان محمد الناصر - عمر بن العاص بقطيف.
الثاني - حسن عبدالله محمد الناصر - عمر بن العاص بقطيف.
الثالث - رائد محمد علي السليمان - الابريسي بالدمام.
الرابع - بشر عدنان بشر عبدالرحمن - الخليج بالدمام.
الخامس - علي عبد الله عبدالصاوي - القاراني بالخبر.
السادس - سامي جلال الرباعي - الخبر.
السابع - عبدالله سعد عبدالله البوخديم - الجشة.
الثامن - احمد جزيق مطلق الدال العزي - الثالثة بجفر الباطن.
التاسع - توفيق علي محمد العلوي - الحديثة بقطيف.
العشر - خالد مائل مزروق السبيعي العتيبي - بقيق.

المرحلة المتوسطة «بنات»
الاول - رانية اسحاق احمد الحسيني - الفيصلية الاسلامية بالخبر.
الثاني - منى فلاح ناصر جمعه الحجي - عيرهم.
الثالث - حفص عبدالجديد سيد احمد خيرة - الفيصلية الاسلامية بالخبر.
الرابع - سارة حسن محمد صالح البريكي - الثغور الاهلية.
الخامس - خديجة محمد عبدالحسن الجوي - الاول بالخبر.
السادس - ليني ابراهيم عبدالعزيز العسوم - الثالثة بالدمام.
السابع - نعمت تركي ابراهيم السبع - الاول بسيات.
الثامن - هبة سلمان خليفة المهنا - الكلابيه.
التاسع - فضيلة حسين موسى المبارك - الاول بالهفوف.
العشرة - شبيب رومي محمد الظفيري - الثالثة بجفر الباطن.

المرحلة الثانوية «بنين»
الاول - عبدالله محمد محمد اللحج - الهفوف.
الثاني - محمد احمد حسن العتيبي - الملك فهد بالجبل.
الثالث - عبدالله محمد احمد الوبري - القارة.
الرابع - عبدالله علي حسن البير - الشعبة.
الخامس - عبدالعزيز عثمان الصالح - الملك خالد بقطيف.

المرحلة الثانوية «بنات»
الاول - عبدالله محمد محمد اللحج - الهفوف.
الثاني - محمد احمد حسن العتيبي - الملك فهد بالجبل.
الثالث - عبدالله محمد احمد الوبري - القارة.
الرابع - عبدالله علي حسن البير - الشعبة.
الخامس - عبدالعزيز عثمان الصالح - الملك خالد بقطيف.

المرحلة المتوسطة «بنين»
الاول - وسيم سلمان محمد الناصر - عمر بن العاص بقطيف.
الثاني - حسن عبدالله محمد الناصر - عمر بن العاص بقطيف.
الثالث - رائد محمد علي السليمان - الابريسي بالدمام.
الرابع - بشر عدنان بشر عبدالرحمن - الخليج بالدمام.
الخامس - علي عبد الله عبدالصاوي - القاراني بالخبر.
السادس - سامي جلال الرباعي - الخبر.
السابع - عبدالله سعد عبدالله البوخديم - الجشة.
الثامن - احمد جزيق مطلق الدال العزي - الثالثة بجفر الباطن.
التاسع - توفيق علي محمد العلوي - الحديثة بقطيف.
العشر - خالد مائل مزروق السبيعي العتيبي - بقيق.

المرحلة المتوسطة «بنات»
الاول - رانية اسحاق احمد الحسيني - الفيصلية الاسلامية بالخبر.
الثاني - منى فلاح ناصر جمعه الحجي - عيرهم.
الثالث - حفص عبدالجديد سيد احمد خيرة - الفيصلية الاسلامية بالخبر.
الرابع - سارة حسن محمد صالح البريكي - الثغور الاهلية.
الخامس - خديجة محمد عبدالحسن الجوي - الاول بالخبر.
السادس - ليني ابراهيم عبدالعزيز العسوم - الثالثة بالدمام.
السابع - نعمت تركي ابراهيم السبع - الاول بسيات.
الثامن - هبة سلمان خليفة المهنا - الكلابيه.
التاسع - فضيلة حسين موسى المبارك - الاول بالهفوف.
العشرة - شبيب رومي محمد الظفيري - الثالثة بجفر الباطن.

المرحلة الثانوية «بنين»
الاول - عبدالله محمد محمد اللحج - الهفوف.
الثاني - محمد احمد حسن العتيبي - الملك فهد بالجبل.
الثالث - عبدالله محمد احمد الوبري - القارة.
الرابع - عبدالله علي حسن البير - الشعبة.
الخامس - عبدالعزيز عثمان الصالح - الملك خالد بقطيف.

المرحلة الثانوية «بنات»
الاول - عبدالله محمد محمد اللحج - الهفوف.
الثاني - محمد احمد حسن العتيبي - الملك فهد بالجبل.
الثالث - عبدالله محمد احمد الوبري - القارة.
الرابع - عبدالله علي حسن البير - الشعبة.
الخامس - عبدالعزيز عثمان الصالح - الملك خالد بقطيف.

المرحلة المتوسطة «بنين»
الاول - وسيم سلمان محمد الناصر - عمر بن العاص بقطيف.
الثاني - حسن عبدالله محمد الناصر - عمر بن العاص بقطيف.
الثالث - رائد محمد علي السليمان - الابريسي بالدمام.
الرابع - بشر عدنان بشر عبدالرحمن - الخليج بالدمام.
الخامس - علي عبد الله عبدالصاوي - القاراني بالخبر.
السادس - سامي جلال الرباعي - الخبر.
السابع - عبدالله سعد عبدالله البوخديم - الجشة.
الثامن - احمد جزيق مطلق الدال العزي - الثالثة بجفر الباطن.
التاسع - توفيق علي محمد العلوي - الحديثة بقطيف.
العشر - خالد مائل مزروق السبيعي العتيبي - بقيق.

المرحلة المتوسطة «بنات»
الاول - رانية اسحاق احمد الحسيني - الفيصلية الاسلامية بالخبر.
الثاني - منى فلاح ناصر جمعه الحجي - عيرهم.
الثالث - حفص عبدالجديد سيد احمد خيرة - الفيصلية الاسلامية بالخبر.
الرابع - سارة حسن محمد صالح البريكي - الثغور الاهلية.
الخامس - خديجة محمد عبدالحسن الجوي - الاول بالخبر.
السادس - ليني ابراهيم عبدالعزيز العسوم - الثالثة بالدمام.
السابع - نعمت تركي ابراهيم السبع - الاول بسيات.
الثامن - هبة سلمان خليفة المهنا - الكلابيه.
التاسع - فضيلة حسين موسى المبارك - الاول بالهفوف.
العشرة - شبيب رومي محمد الظفيري - الثالثة بجفر الباطن.

امير اشرفية يفتح بعد غد الندوة العامة التي تنظمها الشؤون الصحية حول امراض الحمل والولادة



هناك مثلاً بحوث حول أمراض الدم المسببة للحمل، واختلاف الدورة الدموية، وكذلك حالات الإجهاض المتكرر، وأمراض السكر، وما يصاحبها من مضاعفات أثناء الحمل، مثل كبر حجم الجنين ووفاته داخل الرحم، كما أن هناك بحوثاً حول مقارنة طرق الولادة للوصول إلى الأفضل، ولولادة الطبيعية أو القيصرية بالنسبة لجيء ثوأم أو الولادة المستعرة.

وهناك بحوث حول استخدام الموجات فوق الصوتية في التشخيص للحمل والكشف المبكر على الجنين الذي يساعد على اكتشاف أية عيوب خلقية ويحدد عمر الجنين ونموه داخل الرحم. وهناك بحث عن الحمل خارج الرحم ومضاعفاته، وبحوث عن فقر الدم وطرق علاجها، استعمال الدواء المناسب لإنهاء الحمل تجنباً لحادث أية مضاعفات، إلى جانب بحوث تتناول المضاعفات الجراحية أثناء الحمل والتي قد تنجم عن العمليات الجراحية التي تجري للحمل.

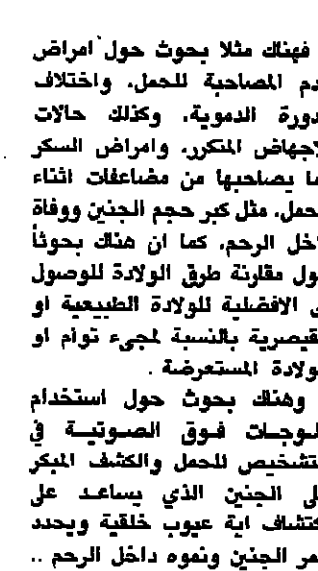
ويبحث حول تنظيم الأسرة من حيث مزاياها وأضرارها، وهناك دراسة حول المضاعفات الناتجة عن الحمل بعد الولادة العائنة، ودراسة تتناول الحمل بعد ولادة قيصرية سابقة والطريقة التي تتبع للولادة في مثل هذه الحالة، ويبحث عن تحريض الولادة بالطرق الصناعي ويبحث حول استجابة المرأة السعودية لمتابعة الحمل في المستشفيات.

كما أن هناك بحثاً حول دور هذا ومن العلوم أن الندوة تعقد تحت رئاسة سعادة الدكتور سامي محمد الصقر مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية وتنظمها لجنة منظمة تضم أعضاء لجنة الإعلام الصحي بالشرقية وفريق عمل من مستشفى الولادة والأطفال بالدمام برئاسة الدكتور عبدالله الناقم مدير المستشفى وقد استغرق التحضير للندوة ثلاثة أشهر من العمل الدائب والاتصالات، وقد شاركت في دعم أنشطة الندوة عدد من المؤسسات الطبية الخاصة العاملة في المملكة.

والندوة ستعقد في قاعة المؤتمرات في فندق الملك فهد باليرز، وتبدأ الساعة ١٠ صباحاً وتستمر حتى الساعة ١٢ ظهراً، وتقدم للندوة وجبة إفطار مجانية.

والندوة ستعقد في قاعة المؤتمرات في فندق الملك فهد باليرز، وتبدأ الساعة ١٠ صباحاً وتستمر حتى الساعة ١٢ ظهراً، وتقدم للندوة وجبة إفطار مجانية.

والندوة ستعقد في قاعة المؤتمرات في فندق الملك فهد باليرز، وتبدأ الساعة ١٠ صباحاً وتستمر حتى الساعة ١٢ ظهراً، وتقدم للندوة وجبة إفطار مجانية.



هناك مثلاً بحوث حول أمراض الدم المسببة للحمل، واختلاف الدورة الدموية، وكذلك حالات الإجهاض المتكرر، وأمراض السكر، وما يصاحبها من مضاعفات أثناء الحمل، مثل كبر حجم الجنين ووفاته داخل الرحم، كما أن هناك بحوثاً حول مقارنة طرق الولادة للوصول إلى الأفضل، ولولادة الطبيعية أو القيصرية بالنسبة لجيء ثوأم أو الولادة المستعرة.

وهناك بحوث حول استخدام الموجات فوق الصوتية في التشخيص للحمل والكشف المبكر على الجنين الذي يساعد على اكتشاف أية عيوب خلقية ويحدد عمر الجنين ونموه داخل الرحم. وهناك بحث عن الحمل خارج الرحم ومضاعفاته، وبحوث عن فقر الدم وطرق علاجها، استعمال الدواء المناسب لإنهاء الحمل تجنباً لحادث أية مضاعفات، إلى جانب بحوث تتناول المضاعفات الجراحية أثناء الحمل والتي قد تنجم عن العمليات الجراحية التي تجري للحمل.

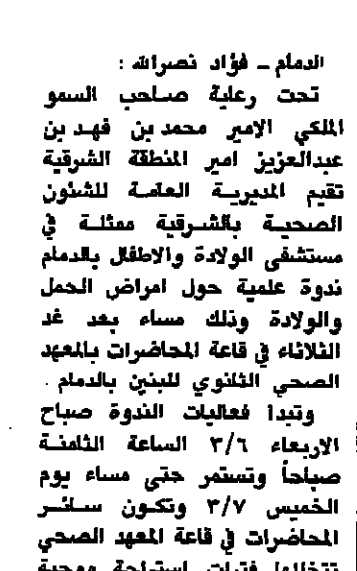
ويبحث حول تنظيم الأسرة من حيث مزاياها وأضرارها، وهناك دراسة حول المضاعفات الناتجة عن الحمل بعد الولادة العائنة، ودراسة تتناول الحمل بعد ولادة قيصرية سابقة والطريقة التي تتبع للولادة في مثل هذه الحالة، ويبحث عن تحريض الولادة بالطرق الصناعي ويبحث حول استجابة المرأة السعودية لمتابعة الحمل في المستشفيات.

كما أن هناك بحثاً حول دور هذا ومن العلوم أن الندوة تعقد تحت رئاسة سعادة الدكتور سامي محمد الصقر مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية وتنظمها لجنة منظمة تضم أعضاء لجنة الإعلام الصحي بالشرقية وفريق عمل من مستشفى الولادة والأطفال بالدمام برئاسة الدكتور عبدالله الناقم مدير المستشفى وقد استغرق التحضير للندوة ثلاثة أشهر من العمل الدائب والاتصالات، وقد شاركت في دعم أنشطة الندوة عدد من المؤسسات الطبية الخاصة العاملة في المملكة.

والندوة ستعقد في قاعة المؤتمرات في فندق الملك فهد باليرز، وتبدأ الساعة ١٠ صباحاً وتستمر حتى الساعة ١٢ ظهراً، وتقدم للندوة وجبة إفطار مجانية.

والندوة ستعقد في قاعة المؤتمرات في فندق الملك فهد باليرز، وتبدأ الساعة ١٠ صباحاً وتستمر حتى الساعة ١٢ ظهراً، وتقدم للندوة وجبة إفطار مجانية.

والندوة ستعقد في قاعة المؤتمرات في فندق الملك فهد باليرز، وتبدأ الساعة ١٠ صباحاً وتستمر حتى الساعة ١٢ ظهراً، وتقدم للندوة وجبة إفطار مجانية.



هناك مثلاً بحوث حول أمراض الدم المسببة للحمل، واختلاف الدورة الدموية، وكذلك حالات الإجهاض المتكرر، وأمراض السكر، وما يصاحبها من مضاعفات أثناء الحمل، مثل كبر حجم الجنين ووفاته داخل الرحم، كما أن هناك بحوثاً حول مقارنة طرق الولادة للوصول إلى الأفضل، ولولادة الطبيعية أو القيصرية بالنسبة لجيء ثوأم أو الولادة المستعرة.

وهناك بحوث حول استخدام الموجات فوق الصوتية في التشخيص للحمل والكشف المبكر على الجنين الذي يساعد على اكتشاف أية عيوب خلقية ويحدد عمر الجنين ونموه داخل الرحم. وهناك بحث عن الحمل خارج الرحم ومضاعفاته، وبحوث عن فقر الدم وطرق علاجها، استعمال الدواء المناسب لإنهاء الحمل تجنباً لحادث أية مضاعفات، إلى جانب بحوث تتناول المضاعفات الجراحية أثناء الحمل والتي قد تنجم عن العمليات الجراحية التي تجري للحمل.

ويبحث حول تنظيم الأسرة من حيث مزاياها وأضرارها، وهناك دراسة حول المضاعفات الناتجة عن الحمل بعد الولادة العائنة، ودراسة تتناول الحمل بعد ولادة قيصرية سابقة والطريقة التي تتبع للولادة في مثل هذه الحالة، ويبحث عن تحريض الولادة بالطرق الصناعي ويبحث حول استجابة المرأة السعودية لمتابعة الحمل في المستشفيات.

كما أن هناك بحثاً حول دور هذا ومن العلوم أن الندوة تعقد تحت رئاسة سعادة الدكتور سامي محمد الصقر مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية وتنظمها لجنة منظمة تضم أعضاء لجنة الإعلام الصحي بالشرقية وفريق عمل من مستشفى الولادة والأطفال بالدمام برئاسة الدكتور عبدالله الناقم مدير المستشفى وقد استغرق التحضير للندوة ثلاثة أشهر من العمل الدائب والاتصالات، وقد شاركت في دعم أنشطة الندوة عدد من المؤسسات الطبية الخاصة العاملة في المملكة.

والندوة ستعقد في قاعة المؤتمرات في فندق الملك فهد باليرز، وتبدأ الساعة ١٠ صباحاً وتستمر حتى الساعة ١٢ ظهراً، وتقدم للندوة وجبة إفطار مجانية.

والندوة ستعقد في قاعة المؤتمرات في فندق الملك فهد باليرز، وتبدأ الساعة ١٠ صباحاً وتستمر حتى الساعة ١٢ ظهراً، وتقدم للندوة وجبة إفطار مجانية.

والندوة ستعقد في قاعة المؤتمرات في فندق الملك فهد باليرز، وتبدأ الساعة ١٠ صباحاً وتستمر حتى الساعة ١٢ ظهراً، وتقدم للندوة وجبة إفطار مجانية.

من أقوال خادم الحرمين الشريفين



مع مزيد الأسف فإن الإنسان يرى في بعض الأحيان من يأتينا من خارج وطننا ليقفنا في عبيتنا.. بينما المفروض أن تقوم نحن بهذا الواجب في وطننا وفي الأوطان الأخرى.. وبإيمانهم كانوا صليقن ومقدمهم شرفاً فأنهم لم يجدوا مدخل على هذا البلد.. لقد عجزوا عن كل شيء عملوه عجزاً تاماً إلا باسم العقيدة الإسلامية..

إننا لا نقول أن كل الذين يأتون ويحاولون أن يساهموا ويساعدوا في إضفاء العقيدة الإسلامية بعد أن أعطاهم الله من البلاغة والقدر على الكلام الشيء الكثير لا نقول كلهم غير مكرمين للقدرة بل إن فيهم مدركين ومحبين إلى أنفسهم..

المناسبة: كلمة خادم الحرمين الشريفين في اللقاء بقلعة ضبط القوات المسلحة والبحر الوطني وقوى الأمن الداخلي - الأربعاء ٢٠ محرم ١٤٢٠هـ.

المناسبة: كلمة خادم الحرمين الشريفين في اللقاء بقلعة ضبط القوات المسلحة والبحر الوطني وقوى الأمن الداخلي - الأربعاء ٢٠ محرم ١٤٢٠هـ.

المناسبة: كلمة خادم الحرمين الشريفين في اللقاء بقلعة ضبط القوات المسلحة والبحر الوطني وقوى الأمن الداخلي - الأربعاء ٢٠ محرم ١٤٢٠هـ.

المناسبة: كلمة خادم الحرمين الشريفين في اللقاء بقلعة ضبط القوات المسلحة والبحر الوطني وقوى الأمن الداخلي - الأربعاء ٢٠ محرم ١٤٢٠هـ.

المناسبة: كلمة خادم الحرمين الشريفين في اللقاء بقلعة ضبط القوات المسلحة والبحر الوطني وقوى الأمن الداخلي - الأربعاء ٢٠ محرم ١٤٢٠هـ.

الشؤون الاجتماعية بالشرقية تبليغ الجمعيات الخيرية بدورات الحاسب الآلي

الدمام - علي الخواهر: أصدر مدير الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية الأستاذ عبدالحسن إبراهيم التميمي تعميماً إلى جميع الجمعيات الخيرية بالمنطقة والتي يبلغ عددها ٢٥ جمعية بشأن التعليمات الخاصة بالدورات التدريبية في مجال الحاسب الآلي، الكمبيوتر، والصالحة عن وكالة الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

وقد تضمنت تلك التعليمات مدة كل دورة والتي تبلغ ١٥ شهراً وتوزيع ساعات التدريب والتي تبلغ ١٢٠ ساعة للدورة الواحدة.

كما اشتملت التعليمات على الموضوعات التي تدرس خلال الدورة والتي تتضمن مقدمة في الحاسب الآلي والبرمجة بلغة البيسك مع إعطاء فكرة واضحة عن البرمجة باللغات الأخرى إضافة إلى التركيب الداخلي للحاسب الآلي والمكونات المخصصة لنقل البيانات بين الحاسب الآلي والإنسان وأنظمة الأعداد ولغات الحاسب الآلي وخرائط سير العمليات.

كما اشتملت التعليمات على الشروط الخاصة بالمتدربين وتعليمات سير التدريب والتي تبلغ ١٢٠ ساعة للدورة الواحدة.

كما اشتملت التعليمات على الشروط الخاصة بالمتدربين وتعليمات سير التدريب والتي تبلغ ١٢٠ ساعة للدورة الواحدة.

كما اشتملت التعليمات على الشروط الخاصة بالمتدربين وتعليمات سير التدريب والتي تبلغ ١٢٠ ساعة للدورة الواحدة.

طلب توظيف

مؤسسة وطنية بحاجة إلى:

- ١- رئيس شؤون موظفين
- ٢- مشرف (أخصائي) أغذية
- ٣- مهندس كهربائي (مستشفى)

لاستشارة: المملكة العربية السعودية - الاحساء مدينة العيون - مؤسسة الشليم - ص ب ٢٠٢٤٤
البريد الإلكتروني: ٣١٩٨٢ - صناية السيد / المدير العام

إعلان عن طرح مصنع شركة القصبي بلسون المحدودة

(تحت التصفية) ومواد ومعدات أخرى للبيع

يعن سايا وأولادهم وشركاهم بصفتهم المصنفين لشركة القصبي بلسون المحدودة (تحت التصفية) عن طرح مصنع الشركة المذكورة لإنتاج الوحدات الخرسانية سابقة الصب للبيع إضافة إلى كميات من المستلزمات والمواد لتجمل جدران خرسانية جاهزة ومواد عزل وكثيري وعدد وأدوات ومواد كهربائية وخلافها موجودة في موقع مصنع شركة القصبي بلسون المحدودة (تحت التصفية) في المنطقة الصناعية الأولى في الدمام، تقدم العروض إلى سايا وأولادهم وشركاهم - مصنع شركة القصبي بلسون المحدودة (تحت التصفية) ص ب ١٨٢ الدمام ٣١٤١١ المملكة العربية السعودية علماً بأن استيفاء القيمة سيكون نقداً أو بشيكات مصادرة سايا وأولادهم وشركاهم - مصنع شركة القصبي بلسون المحدودة (تحت التصفية)

صانع شركة القصبي بلسون المحدودة (تحت التصفية)

الانجازات الحديثة في السوق العالمية للتداول

الانجازات الحديثة في السوق العالمية للتداول

الانجازات الحديثة في السوق العالمية للتداول

بنك الرياض

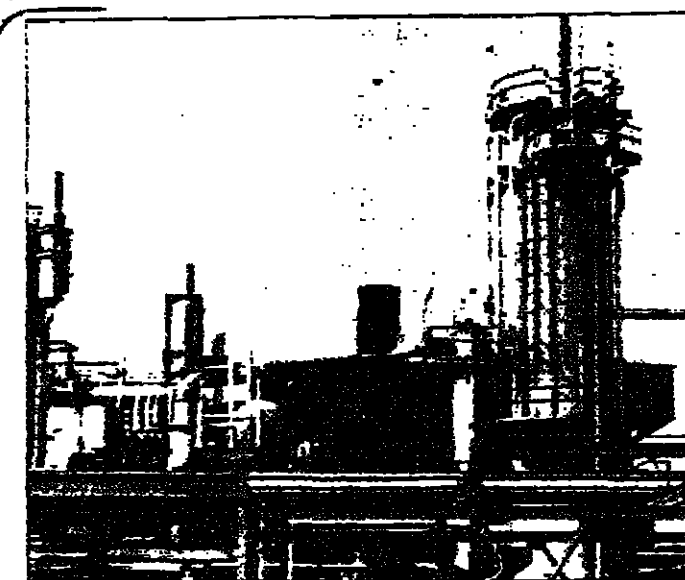
أن يعلن عن افتتاح فرع محطة سكة حديد الرياض

يوم الاثنين ١٢/٨/١٤٢٠هـ الموافق ١٠/٥/١٩٨٧م

وسكون المكتب تابعاً لفرع المنطقة الصناعية بالرياض
تليفون ٤٤٨٠١١/٤٠١ توصيلة ٢٣١٨
ص ب : ٨٦٤٧ الرياض ١١٤٩٢
برقياً : بنك الرياض - الصناعية - الرياض
تلكس لاتيني ٤٠٦٦٣ تلكس عربي ٤٠٣٨٧
فاكس ٤٤٨٩٧٩٥/٤٤٨٠٣٧٣
تليفون ٤٤٨٩٧٩٥/٤٤٨٠٣٧٣

بنك الرياض

عشر فتيات تغزلن بالشباب في مدينة إيجيل الصناعية



كتب - خالد عبد القاطي :
التحق في مدينة إيجيل الصناعية في غرب النيل يرى بأم عينيه عشر فتيات حسان يزرن يد كل واحدة منهن مفود من اللؤلؤ والقلم واللاس . فتيات يجملن . لكل واحدة منهن شكلا يميزها عن الأخرى فواحدة سمرات عشوة القوام والأخرى نحيلة جميلة اندام والثالثة تبدو وكأنها عروس في ثياب زفافها إلى ابن الكرام . أسامة الفتاح معروفة لدى أصحاب الشأن وهم يوصون بن خيراً ويشجعون شباب الوطن المقدم على الالتحاق بركبهم . أكرمهم « حديد » سمرات تغني دعائم بيتان هذا الوطن الغالي بالخدمات لفتوة لفتوة مائه وتزيد في تقدم حضارته المعاصرة وكذلك الصناعية فيها سالك ودعائم من الحديد الصلب يشد بعضه بعضاً ليكون أساساً صلباً تقوم وتتمدد عليه حضارتنا المعاصرة والصناعية على حد سواء .

وأواسطهم أمراً « صدف » للبروكيماويات و« شرق » للبروكيماويات و« كيميا » و« بروكيا » و« تراب كل منين تضاهي بجملها جمال أختها . هن في سبيل صناعة البروكيماوية القطر

الكبر . قلمهن تمتد بعد الله على تربة إيجال الصناعية وذلك بتدريجهم وحسن تزيينهم ، وعليهن عماد هضمت الصناعية على مشغلات البروكيماويات ، لكن في غنى في المستقبل إن شاء الله عن استيراد حالة القرب والاختصاص على تفانيهم ولعل لهم - انكم لستم بأحسن - مثلاً عفوياً ولا بأجدر مثلاً فالتاريخ يشهد لنا بأننا أصحاب حضارة وأصحاب صناعة وأصحاب علم منذ وضعت بصناعتنا على صفحات التاريخ . ولا أقل على ذلك ما قام به صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان ذلك الشبل حفيد أسد الجزيرة ، الذي غر حباب السامع لكل اللامير إلى الأرض ينتج تجاربه العلمية التي سوف تكون البداية والقاعدة لعدة دراسات في المستقبل إن شاء الله تقوم على أساسها نهضة علمتنا العلمية . ونحمة تقدير لزميله السيد الفريق العلمي مؤسس شهر الليالي لوضع البرنامج موضع التنفيذ .

ولقد مرة أخرى إلى عبقنا الصناعية والآلية ، فهناك من « التان » و« رافا » وبين النان يفتان بدخاها في العراء أزرق اللون ملتها حلسا وشجاعة لصناعة سادة

والجانب يعرف - باتنا عسودون على أمنا ورحمتنا واستقرارنا ونكتفي زيارة أي بلد شئت في العلم من مصاف بلادنا وقارن واتنا أنكم .

ساحنا يظفر غا لعل الطابع ويجترق الحاسد من الخد ولكن لا يحمي المرين إلا أسود . أبواب مدينة إيجال الصناعية مفتوحة لكل

شاب متعل بالعلم والمعرفة . لكل شاب طموح وطموحه لا يتوقف عند حد معين للمشاركة في البناء والادارة والتشغيل لأنه يعمل ويعمل وسيطبه من أن يعمل لا لأحد ما وأنا لشدة وسخط ابنته ووطنه . والله أسأل أن يزيدنا أمنا واستقراراً وأن يحفظ لنا ولادة أمومتنا والحمد لله رب العالمين .

الصيدليات المطوية هذه السلة في من الشرق والأحد

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠

- الدمام صيدلية مها شارع العمارة هاتف ٨٧٨٦٥٤
- الدمام : صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٧٧٥٥٤
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٥٥٢٤٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف : صيدلية ال بيبي الدخيل المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الاحساء : صيدلية الحكمة هاتف ٨٦٤٩٧٧
- الاحساء : صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٨٧٧٢١٦
- الدمام : صيدلية الغربي شارع المزارع هاتف ٨٤٣٩٨٤
- الدمام : صيدلية عثمان العكس شارع الملك حاتم ٨٧٣٠٥٦
- الخبر : صيدلية العنقريه شارع الرياض هاتف ٨٦٤٠٥٣
- الجبيل : صيدلية برج الجبيل شارع جدة هاتف ٣١٣٦٠٢
- الثقبة : صيدلية الخليج شارع شقراء هاتف ٨٥٧٢١٥
- القطيف : صيدلية الهادي شارع الملك عبدالعزيز ٨٥٧٢١٥
- رجبية : صيدلية راس تنورة رجبية الشمالية هاتف ٦٦٧٢٧٨
- سيهات : صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥٦١٦٩
- صفوى : صيدلية الصفا شارع العام هاتف ٦٦٤٩٤٩
- حفر الباطن : صيدلية الجزيرة حارة بصيرم هاتف ٧٧٢٢٢٩
- الاحساء : صيدلية الهاشم هاتف ٨٧٢٢٢٤
- الخبر : صيدلية الفوقين شارع المسعودي هاتف ٥٨٦٨٠٠

أجهزة الصيانة

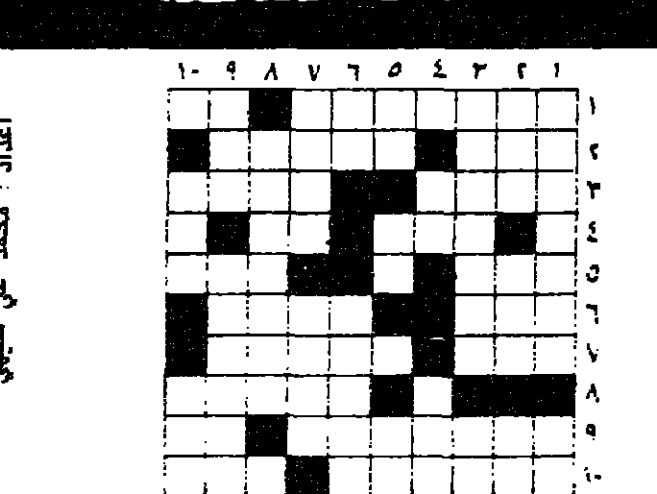
اعطال الكهرياء

- الدمام ٨٧٧١٣٣ ، الخبر ٨٦٢٣٣٠ - الإحصاء ٨٥٠٠١٧ - ٨٤١٠٨٥٠
- الدمام ٨٥١٢٣٣ - ٨٥١٢٣٣ - ٥١١٣٣٣
- رجبية ٦٦٧٢٧٨ ، الجبيل ٣١١٣٦٢ - القطيف ٨٥٧٢١٥
- سيهات ٨٥٧٢١٥ - ٨٥٧٢١٥ - ٨٥٧٢١٥
- الثقبة ٨٥٧٢١٥ - ٨٥٧٢١٥ - ٨٥٧٢١٥
- صفوى ٦٦٤٩٤٩ - ٦٦٤٩٤٩ - ٦٦٤٩٤٩
- حفر الباطن ٧٧٢٢٢٩ - ٧٧٢٢٢٩ - ٧٧٢٢٢٩
- الاحساء ٨٥٧٢١٥ - ٨٥٧٢١٥ - ٨٥٧٢١٥

مواقيت الصلاة

الزمن	الحرم	الشرق	الغرب	الشمال	الجنوب
١	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠
٢	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠
٣	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠
٤	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠
٥	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠
٦	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠
٧	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠
٨	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠
٩	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠
١٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠	١:٠٠

الكلمات المتقاطعة



١ - سلسلة جبال في المملكة .
٢ - حرف إيجلي - مياء على خليج العقبة .
٣ - شخص - مطار بنسلفين .
٤ - شمس ومكوسة .
٥ - حرف جزم .
٦ - أرشيد - من التواك .
٧ - آلة موسيقية .
٨ - مكوسة - يؤنس .
٩ - معصم - من إيمان .
١٠ - يذمر - مبعثرة .
١١ - مدينة فلسطينية .
١٢ - متشابهان .
١٣ - مدينة فلسطينية - سلب .
١٤ - مكوسة .
١٥ - مكوسة .
١٦ - مكوسة .
١٧ - مكوسة .
١٨ - مكوسة .
١٩ - مكوسة .
٢٠ - مكوسة .

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الرياض رقم (١) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحاً ، يصل الرياض ٩:١٩ صباحاً .
● قطار الرياض رقم (٢) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الدمام ٩:٠٠ صباحاً ، يصل الرياض ١٠:٣٩ صباحاً .
● قطار الرياض رقم (٣) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الدمام ١٠:٣٩ صباحاً ، يصل الرياض ١٢:٣٩ صباحاً .
● قطار الرياض رقم (٤) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الدمام ١٢:٣٩ صباحاً ، يصل الرياض ١:٣٩ مساءً .
● قطار الرياض رقم (٥) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الدمام ١:٣٩ مساءً ، يصل الرياض ٣:٣٩ مساءً .
● قطار الرياض رقم (٦) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الدمام ٣:٣٩ مساءً ، يصل الرياض ٥:٣٩ مساءً .
● قطار الرياض رقم (٧) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الدمام ٥:٣٩ مساءً ، يصل الرياض ٧:٣٩ مساءً .
● قطار الرياض رقم (٨) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الدمام ٧:٣٩ مساءً ، يصل الرياض ٩:٣٩ مساءً .
● قطار الرياض رقم (٩) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الدمام ٩:٣٩ مساءً ، يصل الرياض ١١:٣٩ مساءً .
● قطار الرياض رقم (١٠) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الدمام ١١:٣٩ مساءً ، يصل الرياض ١:٣٩ صباحاً .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الدمام رقم (١) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الرياض ٧:٣٠ صباحاً ، يصل الدمام ٩:١٩ صباحاً .
● قطار الدمام رقم (٢) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الرياض ٩:٠٠ صباحاً ، يصل الدمام ١٠:٣٩ صباحاً .
● قطار الدمام رقم (٣) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الرياض ١٠:٣٩ صباحاً ، يصل الدمام ١٢:٣٩ صباحاً .
● قطار الدمام رقم (٤) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الرياض ١٢:٣٩ صباحاً ، يصل الدمام ١:٣٩ مساءً .
● قطار الدمام رقم (٥) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الرياض ١:٣٩ مساءً ، يصل الدمام ٣:٣٩ مساءً .
● قطار الدمام رقم (٦) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الرياض ٣:٣٩ مساءً ، يصل الدمام ٥:٣٩ مساءً .
● قطار الدمام رقم (٧) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الرياض ٥:٣٩ مساءً ، يصل الدمام ٧:٣٩ مساءً .
● قطار الدمام رقم (٨) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الرياض ٧:٣٩ مساءً ، يصل الدمام ٩:٣٩ مساءً .
● قطار الدمام رقم (٩) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الرياض ٩:٣٩ مساءً ، يصل الدمام ١١:٣٩ مساءً .
● قطار الدمام رقم (١٠) يوم السبت والأحد والاثنين : يغادر الرياض ١١:٣٩ مساءً ، يصل الدمام ١:٣٩ صباحاً .

جدول مواعيد رحلات

الرحلات من وإلى البحرين
عبر جسر الملك فهد
تغادر من الدمام :
١ - ١٠:٣٩ صباحاً
٢ - ١٢:٣٩ صباحاً
٣ - ١:٣٩ مساءً
٤ - ٣:٣٩ مساءً
٥ - ٥:٣٩ مساءً
٦ - ٧:٣٩ مساءً
٧ - ٩:٣٩ مساءً
٨ - ١١:٣٩ مساءً
٩ - ١:٣٩ صباحاً
١٠ - ٣:٣٩ صباحاً

نادي بيتسبيرج يحتفل باليوم الوطني



أبراهيم العمري - أمريكا :
احتفل النادي السعودي في بيتسبيرج مساء يوم السبت الموافق ٨٧/٩/٢٦ بمناسبة هذا اليوم الوطني السعودي وتعارف بالآخرة الجدد .
وقد ابتدأ الزميل محمد نجيب بن حمزة ابوعظمة رئيس النادي . الحفل بكلمة ترحيبية بالحضور الذي بلغ قرابة التسعين شخصاً من أخوة سعوديين وعرب ومسلمين . وقد ذكر الزميل ابوعظمة الحضور بإهمية المناسبة ، اليوم الوطني ، وأثرها في تذكرينا بالواجب الديني الذي يجب أن نعمله من أجل نشر الدين والالتزام به ورفع اسم المملكة عالياً بالعمل الجاد والتفصيل العلمي المثمر .
ثم بدأ الزميل عبدالرحمن الضمير المشرف على النشاط الاجتماعي بتقديم فقرات الحفل والذي اشتمل على الآتي :
أولاً - طلب الأخ الشعري

وبعد العشاء شارك كثير من الحضور في أحياء فقررة الختامية وهي عبارة عن سامري يعبر عن جزء من تراث أمتنا .
وتجدر الإشارة بالذكر أن النادي السعودي قد أقيم حفلًا مماثلاً للسيدات وذلك في مقر المدرسة السعودية وقد اشرفت الاخوة ساعود أحمد استاذ مدرسة النشاط النسوي على فقرات الحفل . هذا وقد كن عدد الحضور قرابة تسعين سيدة .
هذا وقد شاركت الحاضرات بفقرات مختارة من تراث السعودية وذلك احتفالاً بيوم الوطني

أقامة المجتمع المنتج وأحداث التنمية

الشاملة لن يتحقق إلا على أكفأ العلماء

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حنين
تحدث د. اليوم ، الدكتور عادل عبدالحميد وزير الدولة المصري لشئون البحث العلمي فقال :
أن علماء مصر والعلماء العرب الذين شاركوا في المؤتمر العلمي والبحث العلمي والتنمية يؤمنون بأن البحث العلمي أصبح عنصراً أساسياً من عناصر الإنتاج وأن التغيرات العالمية التي يواجهها عصرنا إنما مردها للثورة العلمية وتكنولوجيا ليقدرون مصر تلك الدعوة لهذا المؤتمر باعتباره خطوة على طريق التكامل العربي الذي يفرض واقعه حماية التعاون العلمي ليشقق الاستثمار الأمثل للمتاح من إمكانات وحتى يستطيع أن يواجه ما يحيط بالثقة من أخطار .
وأضاف : إن واقع دول العالم الثالث يفرض حماية التنسيق

علموهم للوطن ..

بالعلماء مهذا لا يلبث أن يزول بزوال حفنة من الدقائق .. وقد يستمر في شرح خلفيات مثل هذا الأمر بعد أن تجيب على بعض الأسئلة مؤكداً أنها جاءت نتيجة لحاجة تربوية قد يكون صمدتها الأب أو الأم أو الأختين معا أو المدرسة أو الأصحاب في البيئة أو الهي ..
ولأن الحالات النفسية علاجها عادة يستمر طويلاً فإن المريض إلى جانب مرضه النفسي هذا يزاد تأثراً وتذمراً من عدم ظهور النتيجة مبكرة فيضطر إلى التسويف ومعاودة حالات الاستياء والنظر إلى الحياة بجمجمة وتصير إلى اللاشعور فقد لكل مقومات النجاح والرفق وجوافر التطور .
حينما تستشعر أن الجميع يفوقك كاشان .. يفوقك في الإدراك والفهم والمقدرة على فن الحوار والتعامل مع الأحوال والظروف وصراع الحياة .. حينما تواجه بهذا كله .. تجد حالة الانطواء والتلعثم وعدم الثقة المطلق يشعشع داخل جمجمتك وتصير إلى اللاشعور فقد لكل مقومات النجاح والرفق وجوافر التطور .
هي مشكلة جسيمة تعترض طرق ضحايا كثير .. هذا المازق للذين قد تكون أنت التلميذ وانت الشليل الهام مع استبعاد المبالغة والتفطير .. إذا كنت المؤهل لبحث موضوع أو بناء مشروع .. لكن ذلك الأمر أتف الذكر يجرع من سورد التفكير في الآلاء بدلوك أو التعبير عن رأيك ووجهة نظرك .
لوسالت اختصاصياً نفسياً عن مريضاته .. سيجيبك على الفور بإجابات من النوع السهل الممتنع .. فيو ربما يقلل أنها حالة مرضية وسيستعطف

أخبار الجمع

رنا سعود
الزميل سعود أحمد الفهد أهدته حرمه مديونة حبة اتفاقاً على تنسيخه . رب . . .

سكينه سلمان
الرفيق أول يعقوب يوسف سلمان من منسوبي قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بإيجال رزق بمديونة سعاداً وسكينه . . .

الشتاتي عريساً
تم عقد قران السيد عبدالله محمد الشتاتي من منسوبي الخطوط السعودية بمطار الظهران لتتويج على كريمة السيد محمد علي الأشقر .

الوسم في إجازة
السيد منصور سالم الوسم الموظف بمشفي إيجال يتمتع حالياً بإجازته السنوية والتي سوف يقضيها في كوليا .

خميس عريساً
الشاب عبدالله حسن خميس من منسوبي شركة الزيت العربية الأمريكية تمت خطوبته على كريمة أختي الأسر بيلة العرابية بالتفطير .

الجمعان في إجازة
السيد عبدالعزيز ناصر الجمعان من منسوبي بنك التليف السعودي بالدمام يقضي حالياً إجازته السنوية في ربوع الوطن .

عبدالله خميس ■ منصور الوسم ■ عبدالعزيز الجمعان ■

في

ميزان الرأي

● ما تحدث به إسرائيل هو أكبر من قدراتها وحجمها على الخريطة... وليعلم الإسرائيليون ولغيرهم قاداتهم أن ما يتفق عليه الطرفان السوفيتي والأمريكي هو الذي سينفذ وعندما يكون هناك اتفاق فسكون ذلك حصيلة اقتناع بين الطرفين وسينفذ بلا شك.

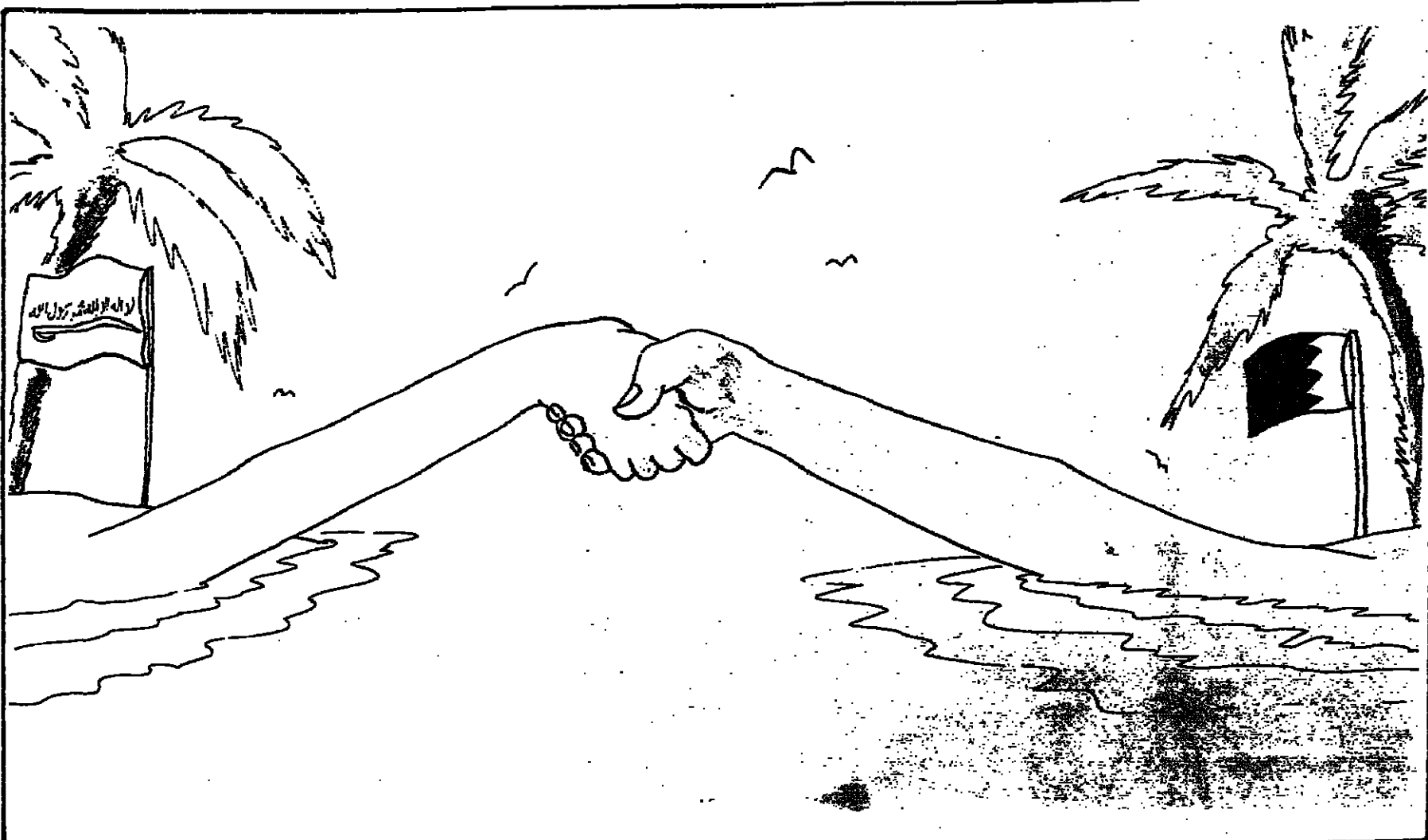
يسر عرفات

● أزمة الغرب هي أزمة شيخوخة وهدم أما أزمة الشرق فهي أزمة بناء وناماء.

د. عزت قرني

● فلسطين جريمة ودفاع... أما الجريمة فهي ما فعلته إسرائيل من سرقة ونهب واغتصاب وأما الدفاع فهذا الذي يثبت أن فلسطين بكاملها مازالت من الوجهة الشرعية ملكا لعرب فلسطين الذين نزحوا عنها.

ارنولد توينبي



عبد المجيد الزهير

كل يوم

كليات البنات بالدرام.. دور تعليمي رائد



بقلم : خليل الفزيع

المحافظة على القيم الأصيلة

تحتاج أكثر المجتمعات في العالم موجة من العنف الذي تفرزه أوضاع اجتماعية معقدة هي من نتاج هذه الحضارة التي تنهز عجزاتها، وتنسى في خضم هذا الانبهار هذه المساويء التي جلبتها تلك الحضارة.

إن اغتيال القيم التقليدية، وتفشي الجريمة، وانتشار المخدرات، أصبحت من أبرز ملامح المجتمعات الغربية حيث لا يأمن الفرد على عرضه أو ماله، وحيث تكثر شرعية الغاب عن أنيابها في مجتمع متحضر يفترض أن يستمد ازدهاره ليس من تقدمه العلمي فقط، بل أيضا من قيمه الانسانية، لكن ما نراه حاليا هو أن التجويف الاجتماعي في الغرب، مليء بالفساد والعنف والجريمة، بعد فراغه من القيم والمبادئ الانسانية النبيلة.

لقد استطاعت الآلة أن تعيد صياغة نمط الحياة الغربية، في ظل المعطيات المادية، وضغطت هذه المعطيات بقوة على القيم الروحية حتى اضطرتها الى التلاشي في أغلب الأحيان، لكن المادة ان كانت تشبع الجسد، فانها لا تشبع الروح، فكان الضياع والاهزام أمام المد المادي المسيطر على أساليب الحياة الغربية المختلفة. وهي وإن تفاوتت من مجتمع لآخر، فانها في النهاية تلتقي عند نقطة الاحساس بالخاطر لدى المصلحين الغربيين.

والمجتمعات النامية تلتقي ضمن ما تلتقي من نتاج الحضارة الغربية، بعض العادات الشاذة، وبعض القيم الفاسدة، التي يتبناها بعض الشباب دون ادراك لخطورتها، ودون وعي بمضارها، فلا تلبث هذه العادات والقيم، ان تستشري كالسرطان في جسم المجتمع، وتطفل بعض اعضائه عن اداء واجبه في حركة تنمية المجتمع، بل تحيلهم الى عامل يعيق هذه الحركة، ويساعد على تدهورها، وهذا هو مكن الخطر.

بعض المجتمعات النامية تملك من القيم الاصلية ما يمكن ان يقف سدا منيعا في وجه هذا الخطر الداهم، وتملك من التشريعات والأنظمة الرسمية، ما يمكن ان يضع حدا لعيث العابثين، لكن الأنظمة والتشريعات الوضعية تظل عاجزة عن التعامل مع الفرد وما يطرا عليه من ظروف ومؤثرات، وهي جثا لا تستجيب لما تفرضه المتغيرات في عصر سريع التجدد، فكان الاسلام هو التشريع الالهي الذي يمكن ان يحمي الفرد والمجتمع من كل الظروف الطارئة وما تجلبه من مساويء وأمراض اجتماعية مختلفة، وهو بحمايته للفرد والمجتمع، يفتح كل طاقات التضامن مع معطيات العصر، بما يتناسب مع القيم الاصلية والمبادئ الانسانية النبيلة، فهو الدين الصالح لكل زمان ومكان.

المسلمون في هذا الوقت بحاجة أكثر من أي وقت مضى لحماية مبادئ الدين الاسلامي الخفيف، من هذه الرياح الفاسدة التي تهب من الشرق ومن الغرب على المجتمعات الاسلامية، حتى يبقى للقيم والمبادئ التي يعتز بها المسلمون روحها وشمونها.

وجدت نفسي.. وانما اتصفح التقرير السنوي الذي أعدته الادارة العامة لكليات البنات بالدرام لأول مرة منذ تأسيسها أمام صرح شامخ من صروح التعليم الجامعي في بلادنا الغالية.. وتحدثني الأرقام التي توافقت بثقة في هذا التقرير حديثا أبلغ ما فيه مصداقيته.. وأبلغ ما فيه أن هذا الصرح قد تخطى كل العقبات.. وتجاوز مرحلة التردد.. وأن جذوره تمتد ضاربة في اعماق مجتمع المنطقة الشرقية لتصل الى كل أسرة مهما تباعدت ديارها.. ليتيح أمام فتاة هذه المنطقة فرصة التعليم الجامعي.. ففتحت لكليات الدمام للبنات بواباتها الواسعة لترحب بفتيات المنطقة وهن يلدفن الى قاعات الدرس ومدرجاته.. وفي غضون تسع سنوات منذ تأسيسها في عام ١٣٩٩هـ تنامت اعداد الطالبات اللاتي تدفدن الى هذه الكليات بكل شفافية بالعلم.. وبكل طموح ورغبة في التعليم والتهيؤ للدور الذي تقوم به خريجاتها.. للعمل في سبيل رفعة الوطن وتقدم الأمة..

وفي سكون النفس وصفاء العقل.. ورضاء الضمير.. وقوة الإرادة يواصل العاملون والعاملات في الكليات واداراتها قيادة الركب واحاطته بالعناية وحسن الرعاية.. والركب حينما تتسلمه الايدي الامينة وتتعمده العقول المستنيرة يسير على الدرب بنجاح.. ويصل الى الهدف.

وفي هذا اللقاء أقدم للقارء الكريم كليات البنات بالدرام.. ودورها التعليمي الرائد.. وسأتناول هذا الدور من حيث:

- البعد الكمي
- البعد الاجتماعي
- البعد التنموي

أما ما يتعلق بالبنات

والبعد النوعي والكيفي.. فقد سبق أن طرحت في هذه الزاوية وجهات نظري التي كانت محل اهتمام سعادة الدكتور عبدالله العجلان.. وكيل الرئيس لشئون كليات البنات بالرئاسة العامة لتعليم البنات بالملكة.. ولا سيما وأن المجال لا يتسع لتساع رفعة الموضوع.. وتعدد مناحيه..

فالبعد الكمي يتجلى في عدد الطالبات المتنامي خلال السنوات الماضية.. وأن تطوره العديدي يبعث على الفطنة والاعتزاز.. ورغم محدودية امكانيات هذه الكليات فإن عدد الطالبات ربما يتجاوز سبعة الاف وثلاثمائة طالبة.. أي ما يقارب مجموع طلبة جامعتين من جامعات المملكة..

ويتضح البعد الكمي في مجال القبول حيث تم قبول ما يقارب الف وأربع مائة طالبة في عام ١٤٠٧هـ وربما حوالي هذا العدد في هذا العام ١٤٠٨هـ في الوقت الذي لم يتم قبول ثلث هذا العدد في جامعة أو أخرى من الجامعات التي لديها تخصصات للطالبات.. وإذا علمنا بأن المجموع التقريبي لعدد خريجات الثانوية العامة بالاحساء والدمام وتوابعهما للعام المنصرم ربما يبلغ أربعة الاف طالبة.. وقد قبلت الكليات حوالي الف وأربع مائة طالبة بنسبة ٣٥٪ من مجموع خريجات الثانوية العامة..

لذا فإن الكليات قد حازت على النصيب الأكبر.. مما يدعم الواقع.. ويؤكد على الدور التعليمي بها..

وتحدثنا الأرقام التالية عن نمو اعداد الطالبات في كليات البنات بالدرام منذ تأسيسها في عام ١٣٩٩هـ وهي توضح البعد الكمي لدورها التعليمي في المنطقة الشرقية..

تطور اعداد طالبات كليات الآداب والعلوم للبنات بالدرام

العام الدراسي	عدد الطالبات
٩٩ - ١٤٠٠ هـ	٥٦٤
٤٠٠ - ١٤٠١ هـ	١٨٧٢
٤٠١ - ١٤٠٢ هـ	٢٢١٠
٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ	٢٧٧٠
٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ	٣٥٦٤
٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ	٤٣٩٦
٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ	٦٠٥٩
٤٠٦ - ١٤٠٧ هـ	٦٥٥٩
١٤٠٨ هـ	٧٣٠٠ تقريبا

ولذا فإن أثره يجد نفسه مظهرًا حينما يتصور كليات البنات بالدرام من حيث العدد في حجم جامعة كبيرة.. أما البعد الاجتماعي للدور التعليمي الرائد لكليات البنات بالدرام.. فإنه يتجلى في توفير المجتمع.. أن المجتمع أي مجتمع كان يتقدم ويتطور بارتفاع المستوى الثقافي والعلمي لأفراده رجالا ونساء.. حيث ينتقل العقل الانساني وتصلق الأفكار والقدرات والطاقات.. فتكون مؤهلة بشكل أكبر للقيام بأعباء الحياة الاسرية والوظيفية.. وفيما يتعلق بسيدات المجتمع وفتياته غداً.. تتعدى الجامعة يعتبر حجر الزاوية في اعدادهن وتنمية طاقاتهم للقيام بدور ايجابي في الارتقاء بالثقافة الاجتماعية داخل الأسرة وخارجها.. وفي تتطور الاقتصادي للمجتمع.. ويلعب وعي المرأة الدور المؤثر في تربية أجيال الأمة سواء من موقعها كزوجة.. أو أم.. أو معلمة.. أو طبيبة أو موظفة.. ومن هذا



بقلم : الدكتور علي عبدالعزيز العبد القادر

المنطلق يترتب على إتاحة فرصة الدراسة الجامعية للفتاة بالضرورة تقدم اجتماعي وحضاري.. وأنني على يقين بأن خريجات كليات البنات وغيرها من مؤسسات التعليم الجامعي قد أسمنن في تحقيق التطور الاجتماعي المطلوب ويسجل لكليات البنات بالدرام السبق في هذا النضال ولهذا ادركت كليات البنات بأن تعليم الفتاة يعود عليها وعلى أسرنا وعلى مجتمعنا بالخير فبالإضافة الى التوسع في قبول الطالبات المنتظمت.. فتحت باب الانتساب.. وانتساب هو اسم لدراسة من خارج اسوار الكلية.. واقتراح تغيير الاسم الى مسمى تعليمي حيث تمارسه جامعات الدول المتقدمة.. وهو التعليم المستمر.. بدلا من الانتساب الذي يتعرض لمواقف متضاربة بين التأييد وعدمه والتعليم المستمر CONTINUING EDUCATION هو نتيجة لفلسفة تعليمية رائدة تنادي بأن التعليم لا يتوقف وأنه من أجل الجميع.. والانتساب.. أو التعليم المستمر ينتج عن لا يتمكن من الانتظام فرصة التعليم الجامعي ولذا فأنني أشيد بكليات البنات وجامعة الملك عبدالعزيز.. وكنت أتمنى لو استمرت جامعة الامام في إتاحة فرصة الانتساب بالاحساء للطالبات حيث أن معظم

العالم كله كان ينتظر موقفا حازما مقارنة بالتهديدات الأمريكية الكثيرة بالدرام على كل اعتداء وإبنايا مستمر قواعد الصواريخ الصينية.. سيك وور.. السلاح الفعال لدى إيران لو حاولت إيران التفرض الميائس لنقوات الأمريكية أو تلك التي تقع تحت حمايتها.. وهذا ما فعلته إيران.. وهذا ما فعلته أمريكا.. وهذا ما لا نفهمه نحن العامة ولكن لا نستغربه..

البقية ص ١٧

كلمة اليوم

الاجتماع الخليجي المشترك ونضالنا الساع

الاجتماع المشترك للمجلس الوزاري ولجنة التعاون المالي والذي يضم وزراء الخارجية والمال بدول مجلس التعاون ياتي في وقته المناسب في ضوء الاحداث التي تتفاعل على الساحة الخليجية بعد تمادي إيران في اعتداءاتها على دولة الكويت.. وإذا كانت دول المجلس قد اكدت تأييدها للكويت واستنكارها للهجوم الإيراني على الجزيرة الكويتية العائمة.. فإن المجلس الوزاري المنعقد في الرياض يضيف بعدا مكملا للمواقف المعلنة لدول المجلس من خلال استعراضه لإبعاد الوضع الخطير في منطقة الخليج..

إن التنسيق بين دول مجلس التعاون في كافة الشؤون والقضايا أصبح حقيقة قائمة بعد انشاء مجلس التعاون مما حرم اعداء المنطقة من الاندساس بين صفوف اشقاء الهدف الواحد والعقيدة الواحدة.. وإذا كان التنسيق يتم في الظروف العادية.. فإنه يصبح أكثر إلحاحا في هذا الوقت الذي جرت فيه إيران منطقة الخليج الى مخاطر الحرب وتدخل القوى الخارجية..

وكما أن إبعاد الوضع المضطرب في الخليج تحظى باهتمام المؤتمرين في الرياض، فإن الجوانب الأخرى - وبالذات الاقتصادية - تحظى باهتمام مائل، فمجلس التعاون استطاع أن يحقق إنجازات هائلة على طريق تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة.. وهي إنجازات يلصها المواطن والمقيم بجلاء من خلال المشاريع المشتركة وتدفق عناصر الإنتاج بين دول المجلس.. ولكن تبقى طموحات دول المجلس.. مع ذلك - أكثر بكثير مما تحقق.. وهذا ما يدفع الدول الى مضاعفة الجهد.. وإلى التصدي الى أية صعوبات قد تواجه مراحل تنفيذ هذه الاتفاقية والتفكير في حلول عملية تساعد على تنفيذ ماتم إقراره خلال الفترة الماضية منذ إقرار الاتفاقية في عام ١٩٨٢..

كذلك فإن الجانب الاقتصادي من مباحثات الوزراء المشاركين في اجتماعات الرياض تنصب على إيجاد الوسائل الكفيلة بالاسراع في إنجاز السوق الخليجية الموحدة وهي الحلم الذي يطمح الى تحقيقه كل مواطن خليجي بل وكل مواطن عربي لأنه يمثل النواة لوحدة اقتصادية عربية تساهم في تحقيق الاكتفاء الذاتي والتخلص من الممارسات التي يفرضها المنتجون على المستهلكين..

وكما هي العادة، فإن كل اجتماع خليجي يعتبر خطوة الى الامام في تعزيز هذا الصرح الشامخ الذي بنته دول مجلس التعاون.. وهذا ما يجعلنا نتفاعل في اجتماع الرياض وفي كل الاجتماعات المماثلة..

اليوم

العرب والمسؤولية

بقلم : فهد محمد النحاس

● بعد تعرض الباغرة الكويتية - سي - ايل - ستي - التي ترفع العلم الأمريكي لهجوم صاروخي من قبل إيران جاء الهجوم الأمريكي أو الرد الانتقامي ضد المنشآت البترولية الإيرانية والذي كان متوقعا منذ أمد بعيد وكان العالم كله ينتظره بعد أن ضاع كثير واتسعت النوايا العدوانية وظهرت الصور الحقيقية لتفعية الفاسدة التي تحكم إيران اليوم.. ورغم أن الهجوم كان متوقعا أنه لم يكن بحجم ما كان ينتظره العالم قياسا على الأعمال الإرهابية والافعال غير المسؤولة التي قامت بها الضعة الفاسدة في إيران فأمرينا فحدها تعرضت للاستهداف والاعانة بقدر يمكنها من تحصيل وتجميع هذه المؤامرات الشيطانية بداية بأحداث السفارة الأمريكية ب طهران واحتجاز الرهائن الأمريكيين في إيران وإعلان وما صاحبها من مسؤولة وإبزاز ومرورا بما تعرض له الاصول الأمريكي واليوافر الكويتية التي ترفع العلم الأمريكي في الخليج من خلال اقتراب الزوارق الإيرانية السريعة من الوحدات البحرية الأمريكية وتحليل الطيران الإيراني فوقها ومصاحبة قافلة البواخر الكويتية التجارية واصابة احدها بلفم بحري اعاق مسيرتها الأولى عا الاعتداء الأخير.. كل هذه الاحداث قابليا الأمريكيين بيهود يصعب تفسيره حتى الهجوم الأخير جاء بعد سكوت دام أيضا غير عه انه لاتخاذ القرار المناسب وقال غير الجانب الأمريكي ت لاعطاء فرصة أخرى لإيران لأخذ الحيطة والحذر ويؤكد هذا ما قاله وزير الدفاع الأمريكي.. واينبرجر.. أن أمريكا وجهت الانتذارات التحذيرية لإيران وطلبت منها أخلاء المواقف المستندة لهجوم وفي الوقت الذي ضربت فيه إيران الباغرة الكويتية في غفلة دون انذار..

● العالم كله كان ينتظر موقفا حازما مقارنة بالتهديدات الأمريكية الكثيرة بالدرام على كل اعتداء وإبنايا مستمر قواعد الصواريخ الصينية.. سيك وور.. السلاح الفعال لدى إيران لو حاولت إيران التفرض الميائس لنقوات الأمريكية أو تلك التي تقع تحت حمايتها.. وهذا ما فعلته إيران.. وهذا ما فعلته أمريكا.. وهذا ما لا نفهمه نحن العامة ولكن لا نستغربه..

● نحن نذكر أنه في الوقت الذي كان - علي خامنئي - يقف على منصة الأمم المتحدة وكان يقذف بالسباب والشتم ويوجه لفتات الاستخفاف بدول العالم بما فيهه الدور الكبرى.. كان مجلس الأمن يعضد الداعمين مجتمعين لاتخاذ قرار العقوبات ضد إيران لرفضها القرار (٥٩٨) وبدلا من أن يكون رد الفعل قويا على خامنئي.. كان قوارهم تجميد القرار نفسه.. ونحن نذكر أن الاتحاد السوفيتي والذي تعرض هو الآخر للاعتداء الإيراني واصاب لغم بحري سفينة - الشارشر - تشيكوف - المستأجرة من الكويت لم يكن يأخذ حذرا من غير..

[البقية ص ١٧]

الأمير مشاري بن سعود لـ [اليوم]

توجيه خادم الحرمين الشريفين لانخراط الشباب في السلك العسكري سبيل في قوة احتياطية حاضرة للمملكة



الأمير مشاري بن سعود بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

الاتحاد الوطني وحاجته

اليوم : كلمة أخيرة يوجهها سموكم عبر جريدة اليوم إلى أبنائه خريجي الثانوية والجامعة بهذه المناسبة ؟

لـ لكل أخ وزميل نرحب من الثانوية أقول بأن الطرق مهيئة لخدمة بلادنا وخدمة الوطن في كل مجال وهي خدمة مقدسة وكريمة ولا يعني الدعوة إلى الانخراط في السلك العسكري إهمال القطاعات الأخرى فبدون زراعة وتعليم وصحة وصناعة لا أتوقع أن تستمر عجلة الحضارة في أي بلاد كانت... فانت إذا نظرت إلى البلاد التي تقدمت عسكريا وركزت جهودها على الآلة العسكرية فقط فانت ستجدنا متخلفة في بعض الميادين الأخرى... مثل الاتحاد السوفيتي يملك آلة عسكرية متطورة ولكنه لا زال بحاجة إلى الفصح الأخرى التي لا تقل أهمية عن السلك العسكري.

أياها هنا أحب أن أؤكد أن يكون هناك إقبال تدريجي بعد الابتدائية أو التمهيدية حسب رغبة الطالب لمدة معلومة من الزمن لاكتساب اللياقة العسكرية والثقافة العسكرية والرجولة العسكرية والعزيمة العسكرية الذي هو نابع من قيمته التي هي من تعليم الإسلام ومن الممكن أن تكون هذه السنة أو سنتين أو ثلاث سنوات حسب القدرات بعد ذلك ينطلق الشاب ويتعلم سواء كان تعليمه زراعة أو صناعة أو حرفة معينة... وعندما يأتي الوقت الذي يدعوه الوطن أبناءه ويدعونه للدفاع عنه فإن شاء الله ستكون عندهم القدرة لأنه ليس بالثقة أو التضحية أو الاخلاص فقط تدافع عن الوطن بل يجب أن تتوفر المعلومات والثقة لاستخدام السلاح للدفاع عن الوطن فإذا وجدت الثقة والاخلاص فهذا شيء عظيم وضروري ولكن إذا لم تتوفر العلم والثقافة ومعرفة طبيعة العمل العسكري فإن العمل سيكون ناقصا وغير مكتمل والرسول صلى الله عليه وسلم يقول (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير).

هذا ما نطله بؤسرا

اليوم : توجيهات خادم الحرمين الشريفين وضحت أن التقدم إلى القطاع العسكري وبعد قضاء الفترة المقررة يجب له الخيار. أما البقاء في الخدمة العسكرية أو الانخراط في الخدمة المدنية ويعتبر هذا قمة المطامير والتقدير من قبل القائد الأعلى للقوات المسلحة للملك فهد... فما هو تعليق سموكم على ذلك ؟

إذا كان لدي تعليق على هذه المكرمة فإن أي كلمات لا تصل إلى مستوى الأهمية أو العزم الذي تزيده تلك التوجيهات السامية ولكن من واقع عمل وتجربتي للتواضع في هذا المجال كما ذكرت لك في السؤال الأول بأنه لا بد من التزود بالثقافة العسكرية لأنها شيء مطلوب بعد ذلك غير الإنسان بين أرواحه الاستمرار في تفضيله للحياة المدنية والمسؤولون بالدولة سيكونون ان شاء الله عند حسن ظن الجميع... فهم موفرون فرصة العمل إذا رغب الالتحاق في وظيفة حكومية أخرى أو مجال آخر يناسب هوايته وتفكيره وثقافته ويناسب خلفيته التعليمية.

ليس هناك مانع في الالتحاق بالقطاع الخاص بحكم الفرص الوفرة ولكن ما أريد أن أؤكد عليه أنه لا بد من الثقافة العسكرية والتدريب لمدة معلومة لا في ذلك من أهمية حياة الشباب. وأضيف بأننا لو نظرنا إلى دولة مثل سويسرا فهي بلاد يقال عنها بأنها مزودة بالسلاح وليس لديها جيش ولكن الواقع شيء آخر كما سمعت من بعض الأصدقاء الذين احتكوا ببعض المدن السويسرية بأن هناك فترة معينة في حياة كل شاب في البداية يتعلم التدريب العسكري لمدة معلومة ثم بعد ذلك ينخرط في مجالات أخرى سواء كانت مدنية أو تجارية أو زراعية أو صناعة ولكن هناك وقت عدد في كل سنة لكل واحد منهم وفق برنامج معين يلتحق فيه المواطن بمسكبه الذي يعرف أين مكانه وموضعه لتجديد ما لديه من معلومات بحيث يعمل أسبوعا أو عشرة أيام أو أسبوعين من أجل تجديد اللياقة والثقافة حتى إذا نادى الوطن لبوا نداءه.

إهتمام الشباب بالقطاع العسكري لا يعني إهمال القطاعات الأخرى

العمل في أي مكان داخل الوطن شرف للجميع ويحقق للشباب كسب خبرات متنوعة واصدقاء جدد



الأمير مشاري بن سعود يجيب على أسئلة الزميل إبراهيم المسلم

كلية الملك خالد العسكرية مفتوحة لتطلاب المنطقة ويمكن الالتحاق بها عن صله عن طريق الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

أخرى سوف يحقق للشباب معرفة أكثر بوطنه بالإضافة إلى كسب خبرات متنوعة وكسب اصدقاء جدد من هذه المناطق والصديق لا يهمل في بعض الأحيان وهنا لا أرى أي مشكلة بأن يتنقل طالب من المنطقة الشرقية للالتحاق بأي عمل حكومي وصار عمله مثلا في المنطقة الوسطى لمدة ٣ سنوات واستين ثم بعد ذلك يتم نقله إلى المنطقة الغربية أو الشمالية أو الجنوبية وبعد مضي أكثر من عشر سنوات سوف يعود عليه العمل بمرور اجلي في هذه الفترة حيث استطاع أن يكون مجموعة من العلاقات مع الاصدقاء وأن يكسب ثقافة ومعارف متعددة مع الناس وذلك بدلا من أن يتوقع على نفسه ويقول أنا مولود في هذه المدينة ويجب أن أعمل فيها أيضا لو أننا لاحظنا ملاحظة هامة في مدينة الدمام بأن معظم المواطنين فيها قادمون من مناطق أخرى منذ زمن قريب وهم الآن يعيشون في سعادة كبيرة ولا يشعرون بغيرة أو ضيق بل على العكس فهم ينعمون بخيرات هذا الوطن في مكان آخر غير الذي ولدوا فيه أو تربوا فيه.

كذلك نحمد الله بأن الجزيرة العربية كانت قبائل وسكان مدن مختلفة وحضارة متباينة فوجدت تحت راية التوحيد قيادة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه من هنا يجب علينا أن نعرف المنطقة الغالية بماذا غنتنا به من موقع جغرافي من جبال وسهول وآثار... أنا مثلا شخصيا قبل أن آتي للمنطقة الشرقية كنت أتيت إليها في السابق كزائر عادي كل خمس أو أربع سنوات لمدة ثلاثة أو أربعة أيام وقد لا تكون زيارة كاملة بقدر ما كانت لقضاء حاجة معينة وأرجع مرة أخرى إلى مدينة الرياض دون أن أعرف على اصدقاء آخرين أو أرى معالم أخرى عن المدينة وعدم معرفة طبيعة البلاد.

ولكن عندما تم تعييني هنا في المنطقة الشرقية شاهدت المدينة بصورة أقرب من الماضي وتعرفت على اصدقاء جدد وعادات جديدة وإن كانت المنطقة الشرقية قريبة من المنطقة الوسطى ومماثلة لها... لكنني تعرفت على اساليب أخرى وثقافة... ونوعية جديدة من المجتمع سواء كان حاضرة أو بادية.

كان لحديث خادم الحرمين الشريفين حول التحاق الشباب بالخدمة العسكرية أكبر الأثر في نفوس أبناء الوطن... وكان رد الفعل قويا ومتفاعلا من الجميع لما يمثله ذلك لهم من شرف الالتحاق بالسلك العسكري وأيضا لما يمثله من حب لثواب هذا الوطن العالي والزود عنه بكل ما هو غال في سبيل المحافظة عليه وعدم المساس بأي شبر من أرضه.

كان استقبال حديث خادم الحرمين الشريفين مقبعا بالفرح والسرور مؤكدا الولاء والاخلاص والتماسك في أشد الظروف، والرغبة في المطاه سبيلا يدعو إليه الجميع، وهذا نبيل ما ينبغي أن يضعه كل مواطن على صدره.

من هنا شجعت جميع القطاعات العسكرية المهمة مستمدة مقولة خادم الحرمين الشريفين تراسا متوجها تتر من خلاله الطريق أمام هذه الأجيال من الشباب... دافعة بكل ما تمكته من قوة نحو تأكيد حب الوطن والمليك والأرض... فيكون الجميع صفا واحدا نحو تحقيق هدف واحد... وقطاع الحرس الوطني الذي يعد أحد معارك الرجال واحد قلاع الدفاع الحصينة للوطن أكد على هذا التوجيه الكريم من خادم الحرمين الشريفين بل أنه يفتح أبوابه لجميع الشباب من أبناء الوطن ليتزودوا بسلاح الإيمان أولا ثم بالثقافة والتدريب العسكري ثانيا ليكونوا التواة الحقيقية لحماية الدين والوطن في المنطقة الشرقية كان لـ [اليوم] هذا اللقاء مع صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز لتوضيح دور الحرس الوطني في دعم هذا الاتجاه الذي يعد دفعة جديدة نحو تحمل الشباب للمسؤولية الملقاة على عاتقهم ومشاركتهم الحقيقية في البناء الفعلي.

القيادة الحكيمة التي حباها الله وأعطى الخير الذي تنتجه بلادنا من نطق وزراعة وصناعة وخلافة... من هنا يجب على كل مواطن وعلى كل شاب أن يلتحق وأن لم يكن يرغب أن يتخذها مهنة في حياته... إلا أنه يجب عليه أن يتزود بالتدريب والثقافة العسكرية لمدة معلومة يرى أنها كافية لتنمية الثقافة العسكرية الضرورية اللازمة له بعد ذلك يمكن أن يجدد الانخراط في أي مجال يختاره في حياته سواء كان صناعيا أو تجاريا أو زراعي أو وظيفة حكومية إلا أنه في هذه الحالة عندما يدعو الوطن أبناءه فسوف يجد هذا الابن البار أن لديه القدرة على الذود والدفاع عن بلاده.

وهذه مناسبة أجدها طيبة لي وإن كان حديثي لا يتعدى أثر وعمق التوجيه السامي من خادم الحرمين الشريفين إلا أن زيادة الخير في هذا المجال مطلوب... من هنا أدعو اخواني الشباب إلى الالتحاق بالسلك العسكري كما

اليوم : التوجيه الكريم الذي أصدره خادم الحرمين الشريفين بوجوب انخراط الشباب من خريجي الجامعات والثانوية لآفي صدى كبيرا بالنسبة للمواطنين وأولياء الأمور وقد عبر الجميع عن فرحتهم بهذه المكرمة الملكية من الاب القائد الملك فهد بن عبدالعزيز... فما هي كلمة سموكم نحو هذا التوجيه الكريم ؟

قريبا سيفتح المركز التدريبي

الطلاب ؟

أعلان

يعلم أن:

مصرفي الشركة العربية السعودية للتغذية

المحدودة - سيف تحت التصفية

بأنه يجب على الأشخاص والمؤسسات المدرجة أسماؤهم أدناه مراجعته خلال شهر من تاريخ الاعلان لاستلام مستحقاتهم... مصطححين معهم المستندات الشبوتية... لمطابقتها مع ما هو لدينا:

- ١/ الالكترونيات الحديثة
- ٢/ الاعمال التجارية
- ٣/ مؤسسة الكيلاني
- ٤/ السيد/ محمد السعيد
- ٥/ سرور بشير صالح

وذلك على العناوين التالية:
مكتب المحاسب القانوني عبد المجيد حمزة عجوزة
شمارع النصر - عمارة برجر رقم ٢٥ - شقة (١٥) - الدور الثاني
تليفون: ٤٤١٦٦٥٠ / ٤٤١٦٦٤٤ / ٤٤١٦٤٣٩ - ٩

التيوم



الساحة الثقافية

حوار

لماذا القصة القصيرة؟ وما هو تقييمك لحركتها الأدبية على الساحة المحلية؟



عبد العزيز المشري

يبدو لي ان القسم الاول من السؤال يتعامل عن سبب اختيار كتابة القصة القصيرة، والمسألة هنا - اختيارية ولها قوانينها الخاصة جعلت مني الجا الى كتابتها ومن غيرها من اشكال الابداع الادبي الاخرى.

الصادق المحرر، احمد سلمة، كان يحاصرني في مناسبات. يمثل هذا السؤال الذي يقب عن سبب يده الى معرفة دوافع اللجوء الى كتابة القصة القصيرة. بعد تجربة الشعر، ومضاجبة الرسم بالريشة، وحسب تعلم الموسيقى.

لست ازمع انني املك جوابا حاسما بهذا الشأن. لكنني بعد مرور وقت طويل من الزمن، القيت فيه بتجربتي في الشعر النثوري وفي الفن التشكيلي، ومحاولات من التجربة وبحلول كتابية غامرت بها مع الرواية ولا ازال.. كانت تلك التجارب - بصرف البال عن تقييمي لها حاليا - تحمل في نفسها زمنا نفسي والمرحلي، والرواية التي اعتمدت في زوايا التقاطها على رصد حركة العالم المحيط.

غير ان الذي بقي على علاقة طيبة مع الرضى والقرب الحقيقي لنقل هذه الشرائح الفعلية للعالم، او المجتمع الذي تشكلت من وحدته وكيته، هو القصة القصيرة.

القصة القصيرة، أصبحت هي الحديثة المؤسسة، والندمية التي تستطيع ان تحتضن كل شكاوي الداخل، وتستوعبها برحابة وبصعوبة لها لذة العاكس الذي يمكن القبض برمائه.. وهكذا بقيت.

اما عن تقييميها في الساحة المحلية، فاصدق القول، انني لست براص عنها كمال الرضى، ربما من احد الاسباب، انها استهلكت زمنا ليس قصيرا في روعتهم.

آه يا بلدي

عملان: صدر حديثا عن دار الجليل للنشر والدراسات والبحوث الفلسطينية، عملان كتاب جديد تحت اسم آه يا بلدي، من تأليف اكرم التجاني.

يقع الكتاب في ستين صفحة من القطع المتوسط ويروى بطريق الصور الروائي صورة الصبح الاول، عشق الحبيب لأرضه يوقظه لكل ما يربط بهما من الشجر والحجر، والخيول، خيالة الصور الهائلة، خيالاته الخيالات، يتجاذب شخصيات الرواية أطراف الجديدي، مع قصص الحياة والموت، والفتاة المقاومة، الاحتلال، البيض، قضاة على وجهها امال التحرير، والرواية عودة الى الجذور العربية التي تشرب عميقا في الارض واستعادة لماض تليد دان للعرب ولابد ان يعود رغم البوم والموت، فالشعب العربي الفلسطيني ان تين له قناة مدام حقه مفتصبا موهبوسا ومهما بلغت التضحيات.

تاريخ الآلة العربية

بغداد/واخ: يتقدم هذا في منتصف ديسمبر القادم الثورة القومية للكتابة تاريخ الامة العربية تحت شعل مدرسة عربية لفهم التاريخ وكتابته.

وستبحث الخطوة التي تتبصر ثلاثة ايام مواضيع تتعلق بمنهج كتابة التاريخ العربي، وازرار الظواهر الاجتماعية في التاريخ القومي، وإعادة كتابة بعض جوانب تاريخ الامة وافعالها ومشتغلها.

وسيفر في الندوة التي ينظمها اتحاد المؤرخين العرب يقتضيون مع هيئة كتابة التاريخ في العراق اكثر من مئة شخصية عربية متخصصة في كتابة تاريخ الامة العربية في حقبة مختلفة.

رواية جديدة - قديمة لبروست



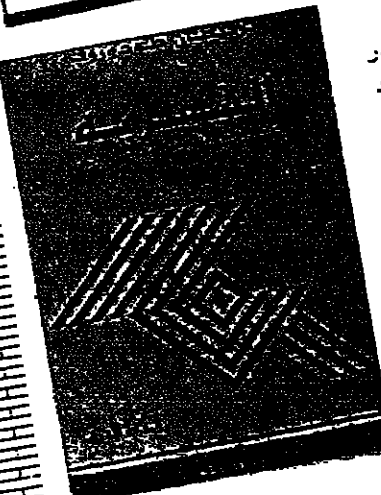
بروست

هذا الاسبوع سيتم نشر مجموعة من مخطوطات للروائي مارسيل بروس، اكتشفت مؤخرا، وكان هذا الكاتب الذي توفي عام 1922 بالانتهاج الروي، يمد كتابة مخطوطاته مرارا وسيشتر الجزء السادس من راعته، ذكرى الاشياء التي فقدت، الذي اختصره في مخطوطته الاخيرة من ما يزيد على الاربعمائة صفحة الى مائة صفحة وفاجأ دارسيه بأنه كان ينتج كتاباته الى ما نهاية.

ضمن السرد في الجزء السادس الذي كان من المفروض اعادة كتابته الا ان بروس لم يمتك الوقت ولا العافية للقيام بذلك.

وتتقرب الاساطير الادبية لتفريسية، اخفاء البرزين، وهذا عنوان الجزء السادس، بلهفة كبيرة وتخطية اعلامية ليست متواضعة.

الشعرية



غلاف الكتاب

عن دار توبقال المغربية صدر كتاب الشعرية، الناقد المعروف تزيان تودوروف، بترجمة شكري المنجوت، ووجه بن سلامة، مع مقدمة للمؤلف خاصة بالترجمة العربية، ويقول تودوروف في مقدمته التي تلخصها هنا:

عندما حاول تجاوز الخصومات الكلامية او الاختلافات الشخصية، اميزين اربعة اتجاهات كبرى متبعة في الدراسات الادبية الراهنة وهي:

- 1- تسير نظرية الخطاب الادبي نحو الاندماج في نظرية عامة للخطابات وسند اسباب هذا التغير داخل هذا الكتاب، حيث ان الخصومة الادبية ليست من طبيعة لغوية (وبالتالي وثقافية).
- 2- ما سميت في المنشآت السابقة بتفسير الحرفي (اللفظيولوجي) يشكك اتجاهنا ثانيا كير لغوي ادبي.
- 3- تصبح مسألة التعددية السابقة في المنشآت السابقة.

بالذين ورثة مع - سده القدماء بالتعبير الجدي - وما نسبه بسمة الشعر - 4 - الاتجاه اذخر هو شعرية التاريخ، تاريخ ادب ينغني الخاص، لا يتعد موضوع التاريخ بالاعراض ادبية شديدة، وانما يد يتجود.

وقد سبق تودوروف ان ترجم له ان انغوية ترجمة كتاب (الشكلانيون دور غوست) الابحاث العربية - بيروت - نقد النقد - مركز لاند، القومي بيروت.

كلمات في الهامش

أنين الحضارات في اليونسكو

ها أن السار يسدل على الفصل ما قبل الأخير، لمسرحية أسماها اليونسكو، كان اللعب يتم طوال العقد الماضي، من تحت الطاولة.

في الستين الأخرين، حدث ان تبدلت اللعبة ووضع الجميع أوراقهم فوق الطاولة، حيث الوضع، وحيث الرؤوس تتمايل دون حاجة إلى أقمته.

في اللحظة الأخيرة سحب غثار أمواسه من الترشح وسقط ذلك السيد الذي تربع على قمته أكثر من عقد من الزمن، لا بد ان يحدث مثل ذلك، لا بد من التضحية بالفرد في سبيل إنقاذ المؤسسة كما تقول أصول اللعبة.

مرشح أسبانيا كان هو الحد الأدنى المقبول لصيانة المشاش لتلبية في تلك المؤسسة.

عجز في ميزانية المنظمة، وانسحاب دول عدة منها وهديد بانسحاب وكلمهم بانتظار ان يتحورا رأس هذا الأسباني ليعرفوا كم بقي في من انتهاءات للعالم الثالث.

والعالم الثالث ينتظر ترقية أخرى.. على الأقل درجة أخرى ليصبح العالم الرابع لتسقط عنه هم كثرة أهمها ميوله إلى حضارة الشرق، تلك الحضارة التي امتزج فيها الفكر بالكبرياء.

من الطبيعي ان يستيق أمبوس من الطبيعي ان تبقى الاعتراضات مرهونة بحسن سلوك تلك المؤسسة حضارة العالم الثالث وحتى يحدث غير ذلك يجب ان نهي صلاحية التاريخ وهذا لن يحدث لأن اليونسكو مؤسسة ثقافية نبعت عن الأئين التاريخي في تلك الحضارات العالم ثالثة ولا أحد يملك عقلا راجحاً باستطاعته ان ينهي أنين الحضارات حتى لا يحدث انفجار عميق في الإنسانية.

خطط وبرامج اليونسكو تنبئ على الأقل لسنوات قادمة مبرجة لصيانة هذا الأئين بحكم الخطط التي وضعت منذ سنوات.

قد يحدث شيء آخر هو محاولة أخرى تتشمل في برجة هذا الأئين الحضاري القديم بالحاسب الآلي للحضارة الغربية حتى لا نرى أنفسنا خارج القاعة.

ماذا تصنع اليونسكو في هذا الخريف؟!

تمثال من رخام سيزج عن الأجيال القادمة السار وانتظار ان يحدث ذلك دعونا نكمل قراءة برامجه ومن ثم نخفض صوتنا قليلا حتى لا نقتله بنات.

عبدالرؤوف الغزال

الدورة المسرحية المتقدمة الثانية

والجدير ذكره ان فرع الجمعية بالتعاون مع المكتب الرئيسي بوزارة الثقافة بالدمشق قد نظمت في العام الماضي الدورة المسرحية المتقدمة الثانية، وسيحاضر في هذه الدورة أساتذة متخصصون في هذا المجال.

1 - الأستاذ، شهاب عبد الله شهاب مدير محطة تلفزيون القمصين حرفة التلفزيون.

2 - الدكتور شبل بدران أستاذ بكلية التربية بالقصص تاريخ وأدب المسرح.

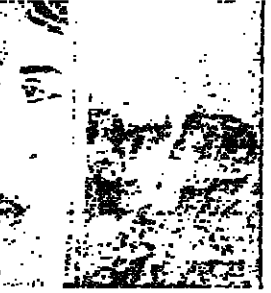
3 - الأستاذ، ماجد يوسف ناقد مسرحي اتجاهات المسرح الحديث.

4 - الأستاذ ابراهيم العيم مدرس تربية فنية التدريب الصوتي.

5 - الأستاذ مصطفى عبد الخالق مخرج الجمعية بالقصص حرفة التمثيل والاخراج وفن الإلقاء وتقنية المسرح.

وفي نهاية الدورة المسرحية سيقام الفرع بالقصص حفل تخرج كبير يقدم من خلاله الدارسون المساهمة المسرحية للمعنى العربية والعالمية وسيدعي له كل المهتمين بغفون المسرح بالمشكلة وهذه الدورة تأتي ضمن اهتمامات الجمعية بصقل كل المواهب الشابة في منطقة القصص في فنون المسرح والتلفزيون.

صورة المرأة في الشعر الأموي



عن دار ذات الفلاس - الكويت صدر للدكتور محمد حسن عدنان كتاب (صورة المرأة في الشعر الأموي) والكتاب يقع في 346 ص من القطع الكبير، وهو يستعرض صورة المرأة كما عبرت عنها تجارب الشعراء والشاعرات في تلك الحقبة، وايضا كما وجدت في القصائد سواء كانت موضوعا لها او مخرجا او أداة من أدوات الصياغة الفنية.

تسوية

في العدد القادم الحلقة الثالثة من قراءات في بحوث انطلاقات الولد العاصي للزميل احمد ساحة.



المسرح

قصيدة: سان جون بيرس ترجمة: غسان الختيري

مقاطع البرق، ايها الكلام المطلق حول المنفى! بعيد هو الشاطئ الآخر حيث تنهي الرسالة:

امراتان، جبهتاها مبهورتان بالرماد بنفس الاسمين.. امراتان عند مصراع النافذة المظلم، اجنحتهما مرفوعة في نفث واحد.

كنت نائمة تلك الليلة، تحت شجرة الفسفور الهائلة، ياقلب الصلوات لاجل العالم، يا ربة الصربان، عندما كان ما يشبه مدموغا على المرايا في غرفتك.

وانت، أكثر رقة تحت البرق، يا اينذا الاكثر رقة وانت منبتقة في الجواب على الشاطئ.

الآخر من ريب، يا رقيقة، قوته، وضعف قوته، يا من اختلط نفثك بنفث دائما، هل ستجلسين على سرير الميجور، اثناء الرعدة وهي تسري في روحك الانثوية.

المنفى ليس الاسم، المنفى ليس الاسم.. يا امراة اسمعني من اغنية يغنيها طائر مسخ تحت سقف.

ان، تسلمي العاصفة وهي بعيدة، وهي تضاعف مدى رحلة اقدامنا، الا ان يكاث الاثوري في الليل، بهاجم نسر السعادة الغامضة في وكرة مرة اخرى.

ايها الضعيف، اصمت، وانت ايها العطر العشقوف في الليل كالليل لليلي ذاته، حائما حول الشواطيء، قاطعا كل

البحار، اصمت ايها اللطف، وانت ايها الحضور المكسو بالاجنحة العالية كمسيرة فرسي.

ساندا رحلاتي منحنيا البحر الذي لا يقرب.. لا رعي الحمام على الشافة، الا انه على اللسان، كجوه المبح، هذه الضميرة من العالم القديم.

الملح والنظرون هما موضوعا المنفى، افكارنا تتجدد في الفعل على اثار الخطوات النافثة، البرق يفرش في عاريا سرير الاحلام الهائلة، عينا تحاول العاصفة ان تحرك تخوم الغياب.

اولئك الذين ذهبوا في بحثهم عن جبال الاندلس الاطشية العظيمة، اولئك الذين يطمرون الفكرة الجنيبة بالملوحة الأتية ميلادك، ونوعك.

شهرزاد..

التجلي

الأول



شعر: حسن السبع

إنها اللغة العبقريّة
عش دؤب.. وطن
وطن إنما من ثوانٍ قصار
الثواني تجدد إيقاع رقصتها
كلما نثرت نجمة إنّي فشتها
في جبين المساء
المساء امتداد قصير المسافة
المسافة بين الحضور وبين الغياب زمن
الحضور زمن
والغياب زمن
ولطعناتها زمن خارج المقدرات
قارم وجه القلادة بها
خبثته تنمّدى.. تنبّه اخضراراً إذا
شمس نواب مست مفاثتها
فالأريج جنون بعيد المدى
زمن إنما من دؤب..

يستقر خيالك هذا الصهيل للجميل
فتغشى ليلها الألف
ترمي على صوتها النكي التعب
غاية من جميل الكلام
اجمل التيه تبه يثير الخيال
إذا ما الزمان نضب
هزئت القوافي وما صوتها
يعيد بناء القصيد على شفتيك
ويذكي جنون الطرب
لا تساقى بعيداً
ولا تنتخب موطناً للمسر
سوف تاتي كل المدائن
كل الجهات
وكل البشر
تتكافئ تلك الصبية حتى يصير المساء
الف نهر
وناب
ونافذة
وقصر
المساء على فمها نكهة
غير أن المساء امتداد قصير
قصه.. قصتان
ثم يقذفك الوقت ثانية للعراء
- كم تبقى من الوقت سيدتي؟
- ليس في الوقت متسع للغناء
لجنونك تعويذة أنت تعرف اسرارها
شهرزادك ليست ككل النساء
أن من علق الشمس لا يرتضي بنصف
الحقيقة أو هامش من ضياء
كل شيء سواها مكيدة وغناء
لم تكن ربة الحسن إلا كلعج البصر
نفذت عبيرة
كاسك الآن فارغة
فرت القبره
أفلقت من يدك كما يفلت الوم
ما أنت تصطادها لحظة لحظة
وتؤلفها كلمة كلمة
وتسائل عن طيفها الذاكرة
موحش برد هذا المساء
فاطلب الدفء في المحبرة
اطلب الدفء في المحبرة..

وتألق الشعر في أمسية الدمام الشعرية



■ علي المغنم يلقي كلمة الجمعية



واختصم القوم في تجلياته
لانه الوطن/الحياة..

ويعد: أريد أن اطح
تعلقي سؤالاً يحمل العد
الاجابات هو: هل يمكننا
الى ظاهرة الحاج تجليات
مضمرًا وصريحًا في
الشعرية لشعرنا وخص
الاعوام الاخيرة فسمي
الظاهرة بالنمطية؟

هل هي دلالة عاقبة أم تمل
ذلك هو السؤال.. وشكراً
وفي نهاية المداخلات
اتاحت للأخوة الحضور
استئجار ومداخلاتهم ومن
لقصائد الاسمية وقضايا
بشكل عام، وهنا بعض من
الاسئلة التي تقض بالاجابة
كل من الزميل احمد

والشاعر علي الدميني
● سؤال: مالكم تجردون
الشعراء ماتقولونه حتى
المستمع تذوق موسيقى الش
القصيدية:
● اجابة: احمد ساحة
لم يكن التجريد
(رئيسية) من سمات الفن
التي قبلت هذه الليلة.. وال
فان الشعر الاحر لا يلقى لكه
وعند القراءة يستطيع القاري
يسمك بتلابيب الإيقاع.. والا
هنا لايعني القافية لكه..
نفسى، وإيقاع صورة شعرية.
القصيد التي قبلت تنلمس
إيقاعاً ما، فمثلاً الإيقاع الش
لدى حسن السبع هو احدث
العالية والإيقاع عند احمد
يتسم بالتركياب والصور الش

● سؤال:
هل الشعر الحر ملك لقائ
● اجابة: احمد ساحة:
لا اعتقد ذلك. فالشاعر
توجهاً انسانياً وليس لذاته. كبر
له هنا جماعياً وهو ينطلق من
الشاعرة وغير منفصل عن
ولكنه يعيش فيه ويدرس
عناصره وهو في شعره يفرض
الواقع في شكل قصيدة وبات
فالشعر ليس ملكاً لقائله..

● سؤال:
هل يمكن القول في
قصيدة التقهيلة قد استغنى
اغراضها؟ وهل قصيدة الش
عبر عنها الشاعر. احمد الملا
الاقدر على التعبير؟
● اجابة: علي الدميني
لقد استحويت القصيدة
التاريخية في الماضي ان يكن
موقعاً وموسيقياً ومنهياً بقائ
محددة حتى يسهل حفظك وتقي
غياب وجود أدوات الكتابة، وخيل

● سؤال:
هل يمكن القول في
قصيدة التقهيلة قد استغنى
اغراضها؟ وهل قصيدة الش
عبر عنها الشاعر. احمد الملا
الاقدر على التعبير؟
● اجابة: علي الدميني
لقد استحويت القصيدة
التاريخية في الماضي ان يكن
موقعاً وموسيقياً ومنهياً بقائ
محددة حتى يسهل حفظك وتقي
غياب وجود أدوات الكتابة، وخيل

نارها..
.. الخ القصيدة
ولكن هذه الرؤيا ماتت ان تقع
في اسر وطن اليأس في الواقع فيقول
في قصيدته: غواصف السريرة..
ماذا سينتك الحفاة اذا مشيت
الى

دروب لست تعرفها
ومن سيحك قبورك حين تنفجر
الشوارع في يدك
وحين ترسلك العين الى سؤال؟
ونمضي الرؤية في قلوبنا لتحقق ذاتها
في ياس مدقع

خذ من خيالك شمعة
واشعل فتيل رعوها
وهنا تلمس رؤيتين متغايرتين

لشاعر واحد
جبال تصور الحلم/الوطن
كيف تم ذلك
هذا مأسوف نمض عنه الى الملمح

الثالث في قصائد الليلة..

٣ - الوطن في الكتابة/الوطن في
رؤيا الشيخوخة وتقف مع الشاعر

حسن السبع على تجليات الوطن
وقد غدت بقايا حلم في اواخر عمر

الرجولة ليصوغها الشاعر في تلك
اللحظة المنكسرة.. صياغة

رومانسية فيها حكمة الشيخوخة وفيها
دم تكثر الرماح لتبدي لحماً من

احلام شهرزاد، وكأنها يود هنا ان
يشحن الروح بما خلفته الازمنة

الغابرة من شوق الى حلم ضاع في
الليالي، وانكسار تاه في الصحراء

وفي قصيدته «شهرزاد والتجلي
الاول» تشدنا الذاكرة المحتشدة

بالخيال والاسطورة الى شهرزاد
الجميلة.. تاخذنا الى استواء

التوحد بين العذاب والمتعة.. وتغدو
القصيدة تجلياً اسطورياً للوطن في

الذاكرة.. وهي ذلك تحيل الوطن
الى كتابة على صفحة رقيقة بيضاء

يخرج الشاعر منها وقد اصطاد
غزائله الاسطورية وحققها في متعة

الكتابة: يقول الشاعر:
«أيتها اللغة العبقريّة

عش وفي.. وطن
وطن إنما من ثوانٍ قصار..

.. الى ان يقول:
للمساء امتداد قصير

قصة قصتان
ثم يقذفك الوقت ثانية في

العراء..
كيف يتجمع الحلم ثانية بعد هذا

الانفراط في متاهات الحلم والخيال..
انه يلتقي مرة اخرى ليكمل

الدورة.. يقول الشاعر في آخر
القصيدة:

«ما أنت تصطادها لحظة لحظة
وتؤلفها كلمة كلمة

وتسائل عن طيفها الذاكرة
موحش برد هذا المساء

فاطلب الدفء في المحبرة
فاطلب الدفء في المحبرة..

كم هو جميل وقاس هذا التوحد
بالوطن في الكتابة وحسب ولكنها

رؤيا اواخر عمر الحلم متجسدة في
الكلام..

هل يشيح الوطن في الحلم؟ هل
يشب الوطن في الطفولة؟.. ام انه

يظل شاباً نرفاً يلعب في الشوارع
وقوارب الصيد وفراغ الامكنة من

الحسن؟
تري لماذا تفر شهرزاد كلما

اقترب الشاعر من يديها؟
الانها اسطورة غير قابلة

للتحقق؟
ام لانها خيال ما ضوي؟

ام لان تخيلنا للمدن الفاضلة قد
تلبسها فاصبح شبحاً لاتمسك به

الاقلام ولا الوداد في البرية؟
وبالتالي لم يعد للشاعر مقدرة

على الامساك بها الا في الكتابة
وحسب؟

تلك تبعات اشكالية الرؤيا التي
يطرحها الشاعر في هذه القصيدة..

انها اللحظة الشعرية وقد
تجمعت محتشدة وبغبار ورائن المسير

تولد هكذا طفلة اوشيا او شيا
رمحاً يشق الفضاء.. ونجلاً



■ شعراء الاسمية يلقون القصائد

ما اروع هذا التعبير الذي يقول
فيه: فقلها لتشوق.. ففحن تعلم
ان الاشجار حينما تقلم تنفجر
اغصان جديدة وكثيرة فكانما

يقول: حينما ينكسر حلم او
ينقص حلم للانسان فإن هناك

اعداداً هائلة من الاحلام تتجدد
وتتوالد من خلال هذا الوصل الذي

قصف او انكسر وهنا غدا
الحلم/الوطن شمساً تشع على كل

شيء وتحمل معنى الفيض الواقعي
على كل شيء وتبحث بعد ذلك عن

تحقق.
٢ - غناء الشباب بتجليات الحلم

والوطن كما تلمسه في غنائية
عبدالحسن اليوسف وقد انشد

حلمه للشوارع والناس للبحر
والمتميعين وتلبس بالامل رغم قسوة

حجرية السفينة التي يشدها
الجدب الى القاع هذا الحجر الذي

يشد الانسان بجاذبيته وواقعيته الى
الارتكاس بدل ان ينطلق ويتحد مع

الآخرين ومع هموم الآخرين
واستطاع الشاعر ان يوضح لنا في

لحظة الصراع بين حجرية المركب
وجمالية الحلم وقدرته المتطلعة الى

معاقبة الآخرين ومن ثم ابنتي حلمه
من عطر حركة البشر وعطر الناس

في قصيدته «اقمار الماء الصباح»:
«ورشفت عطر الناس فوق

جماجم القتل
فعدلي التراب حقول من جباتهم في

الظن»
ثم يقول:

والطفل يرسم هيئة للنخل
ماء للوضوء

الطفل يرسم هيئة لقري ترتب
تضع فيه صفارها..

فقلها.. لتشوق
لاصف الشمس عشاً

تضع فيه صفارها..
والطفل يرسم هيئة للنخل

ماء للوضوء
الطفل يرسم هيئة لقري ترتب

تضع فيه صفارها..
والطفل يرسم هيئة للنخل

ماء للوضوء
الطفل يرسم هيئة لقري ترتب

تضع فيه صفارها..
والطفل يرسم هيئة للنخل

ماء للوضوء
الطفل يرسم هيئة لقري ترتب

تضع فيه صفارها..
والطفل يرسم هيئة للنخل

ماء للوضوء
الطفل يرسم هيئة لقري ترتب

تقطيع: احمد بورتري

وعنه واتمنى ان ينفض بعض نقادنا
غبار الكسل عن اصابعهم لتمتد الى
دراسة شعر مرحلة الشعر
الطبيقة المهمة في اي مجتمع من

المجتمعات على مقربة وان ازدياد
حجمها على هذا النحو من حيث

انها تشمل جموع المثقفين
السعوديين قد احدث ذلك تغييراً

جوهرياً في بنية المجتمع السعودي،
مما سيدفع الادب الى توجيه معظم

رسائله الجمالية الى هذه الطبقة،
وطبقات العمال ايضاً التي شهدنا

حجمها الذي لا يستهان به.
وانا اعتقد ان محور «فضاء

الحلم» وتجليات الوطن الذي
يطلع علينا من اغلب قصائد الفترة

التي اشار اليها الاستاذ النابلسي،
وارى انها قد برزت بشكل طاق في

كتابة الشعراء المبدعين والمبدئين
على السواء في ساحتنا الادبية في

غضون العامين او الثلاثة الماضية،
وان ذلك هو شكل جينيوي وتجل

واضح للتعبير عن هموم هذه الفئة
الوسطى من المجتمع، ويلج على

امانيها الفردية والجماعية ضمن
انساق ومستويات مختلفة من

النفسج احياناً ومن النظرة
الرومانسية واختلال الرؤيا في

احايين عديدة.
كيف تلبست الرؤيا الحلمية

شكها الفني في تجليات الوطن في
شعر الليلة؟

ذلك مبحث يطول الحديث فيه

الحديث في المملكة ومسئوليات
الحضارية، وذلك في العدد الاخير

من مجلة الاداب البيروتية مايي:
شهدت الفترة الواقعة بين عام

١٩٧٠ - ١٩٨٥ تحولاً كبيراً في
البنية الاجتماعية السعودية ادت

الى نشوء الطبقة الوسطى وهي
الطبقة المهمة في اي مجتمع من

المجتمعات على مقربة وان ازدياد
حجمها على هذا النحو من حيث

انها تشمل جموع المثقفين
السعوديين قد احدث ذلك تغييراً

جوهرياً في بنية المجتمع السعودي،
مما سيدفع الادب الى توجيه معظم

رسائله الجمالية الى هذه الطبقة،
وطبقات العمال ايضاً التي شهدنا

حجمها الذي لا يستهان به.
وانا اعتقد ان محور «فضاء

الحلم» وتجليات الوطن الذي
يطلع علينا من اغلب قصائد الفترة

التي اشار اليها الاستاذ النابلسي،
وارى انها قد برزت بشكل طاق في

كتابة الشعراء المبدعين والمبدئين
على السواء في ساحتنا الادبية في

غضون العامين او الثلاثة الماضية،
وان ذلك هو شكل جينيوي وتجل

واضح للتعبير عن هموم هذه الفئة
الوسطى من المجتمع، ويلج على

امانيها الفردية والجماعية ضمن
انساق ومستويات مختلفة من

النفسج احياناً ومن النظرة
الرومانسية واختلال الرؤيا في

احايين عديدة.
كيف تلبست الرؤيا الحلمية

شكها الفني في تجليات الوطن في
شعر الليلة؟

ذلك مبحث يطول الحديث فيه

فقلها.. لتشوق
لاصف الشمس عشاً

تضع فيه صفارها..
والطفل يرسم هيئة للنخل

ماء للوضوء
الطفل يرسم هيئة لقري ترتب

تضع فيه صفارها..
والطفل يرسم هيئة للنخل

ماء للوضوء
الطفل يرسم هيئة لقري ترتب

تضع فيه صفارها..
والطفل يرسم هيئة للنخل

ماء للوضوء
الطفل يرسم هيئة لقري ترتب

تضع فيه صفارها..
والطفل يرسم هيئة للنخل

ماء للوضوء
الطفل يرسم هيئة لقري ترتب

تضع فيه صفارها..
والطفل يرسم هيئة للنخل

ماء للوضوء
الطفل يرسم هيئة لقري ترتب

■ حضور الاسمية

قراءة في ملامح القصيدة عند شعراء الأمسية

مدخلا لقصيدة «عبدالمحسن بن يوسف» «أقمار... لمساء» «المصباح» ونجد أن ثمة تقارب ما بين الموقع الذي ينطلق منه كل منهما. فإذا كان «المصباح» في سيرته يكشف عن الآخر ويرصد له فإن «يوسف» في قصيدته يكشف عن الذات في «سيرة» أخرى ويرصد لها من خلال علاقتها بالعناصر التي تشكل مفردات الطبيعة وتوحدها.

بذلك العناصر، هذه العناصر التي تتحول في القصيدة إلى رموز ذات طابع درامي يعتمد على الحركة والتحول والتطور فالقصيدة تبدأ بالتهيؤ ثم الحركة بالقول ثم الفعل، «وأن الذي تتبيل الصدراء في لغتي».

ويطر في التراب هيات، أهدابي لسيف فضه الأعراب واستسقى السحاب دمي.

وحدرت الأصابع من حرير ليس يشبهه السحاب.

من هنا تتكون الملامح الأولى للرمز ثم تكتمل أبعاده عبر:

القنن، وبسبب المكان، ولقد بنى الشاعر صورته على ما يشبه «الرويا» أو تيار اللاوعي.

فقدت كسلسله من المراتب موضوعه في زوايا مختلفة تعكس الرؤية الحسية للمألوف والألماع.

وتتشكل قصيدة «أقمار، مساء» من خمسة مقاطع يحكمها منطقها الخاص وحركتها الخاصة يبدأ المقطع الأول والثاني والثالث والرابع بحرف عطف «و».

بينما يبدأ الخامس بالفتح «يقول» والعطف في المقطع الأول يدل على أن بداية القصيدة ليست هي البداية الحقيقية للقول الشعري ولكنها امتداد له ولغة هذا القول هي الإبلاغ.

«وسقيتي حجر» وصوتي برج موج جففته الريح وانبتت.

به شجرة قصيا «وأن الذي...» القصيدة هيات أهدابي... «وأن الذي...» القصيدة هيات أهدابي... «وأن الذي...» القصيدة هيات أهدابي...

ان عالم القصيدة عند عبدالمحسن بن يوسف، يتشكل من حركتين حركة الذات، وحركة عناصر الطبيعة. وهاتان الحركتان التي تتوحدان في حركة واحدة أحيانا تأخذ شكلا جديدا يستدعي مفرداته ورموزه.

فقد في التراب حقول من خبائثهم، واستسقى السحاب دمي، وتميز حركة الذات بالانطلاق والتشكك عن حركة العناصر.

وتتبدى فاعليتها، الذات، في البناء اللغوي للقصيدة من خلال الأفعال: هيات، حررت، ذلكت، وششت، طوقت، غيرها، وفي المقطع الخامس من قصيدة «يوسف» نرى الظواهر تتبيل الذات لتزى من خلالها الواقع.

مستعينة برموز لها دلالتها المعروفة «وأن الذي...» القصيدة هيات أهدابي... «وأن الذي...» القصيدة هيات أهدابي... «وأن الذي...» القصيدة هيات أهدابي...

وعلى أية حال ندنا من خلال هذا الجهد البسيط حاولنا أن نقدم ملاحظات لنصوص «الأمسية» كشكل شعري، ولا يمكن أن نرى كل ما فيها من إبداع وجمال.

أطلت ولكنه الشعر... وشكر لكم.



بقلم: أحمد سبيلا

الحس الصوفي، كمنطق عام لا ان البنائية للقصيدة تختف ونحو في اشارات عابرة سنتناول ذلك من خلال تناولنا للبيئة العامة للقصيدة النموذج عند كل شاعر.

ولي قبل ان الخ الى عثم القصيدة عند الشاعر، أحمد الملا، ان اشير الى قول بولنديير الشاعر الفرنسي الكبير، من منا الذي لم يحلم يوما بمعجزة انثر الشعري، نثر يكون موسيقى بلا وزن ولا قافية، طبعاً غير متبيل لكي يتوافق مع الحركات الغنائية للروح ومع توجع أحلام «نيفة» ياله من حلم، حاول بولنديير تحقيقه وحاول معه شعراء من مختلف بقاع الارض وهانن نرى على ساحتها العربية تلك المحاولة تصبو الى التحقيق، وهامو، أحمد الملا،

يحاول من خلال قصيدته تت وفي مخيلته هذا الحلم الكبير الذي حتم به بولنديير، لقد وجد الشاعر ضلالتة وحشد رموزه ودلالاته ومصوره

ليشكل بنائية قصيدته، وتت محاولة جريئة لشاعر يشكر جزءا من منظومة اجتماعية تعب التقليدية فيها دورا كبيرا لا يسمح كثيرا بالحركة والانفلات في راحة التجربة، ان دخلا في قصيدة الملا، يبدأ بسؤال ملح حوز تلك السيرة، سيرة من أن لشنة

اولية توحى بانها تقضي لفردات حياة، وهذه الحياة تعني حركة وعلاقات مع كل عناصر هذه الحياة، ولكن هناك اشارات أكثر فيضا تعطيها القصيدة، ان الشاعر يحدد دلالاته ويعبرها بنائها ويربطها ويعني ادق يستمد بمفرداتها ويعلم كتنها وهو هذا يوح بها انه يتقضى ويبحث ويربط ثم يروي من موقع البصيرة ان انه المرجع، ولأنه كذلك فإنه يتمشى فيما يروي ويدخل اعماق تعانصر ويعرف لغتها انه هذا الشاعر الحسني قريبان انتغير وسيد المحاولة ولأنه كذلك ورغم انه وهما بأنه يروي عن الآخر، وهو... يدعو

مخلته ويقيها، ينتج فيه من روحه... الا اننا نراه يتوحد بهذا الآخر وعذابات ويتوحد مع في الآخرين الاحياء الاموات

واين جسده عن هذا كه افش، فاجده في كل انوثى المحاصرين جنة اثر اخرى، يقتاتون الصبر...

ان الشاعر يوزع قصيدته على

تجربته الشعرية التي توزعت بين اشكال عدة، تلك القصائد الثلاث على تباينها واختلاف بنائيتها تجمعها عناصر عدة لعل أهمها هذا الحس الصوفي الذي يشع منها عبدالمحسن بن يوسف في توحده ذاته بعناصر الطبيعة من ماء، وثار، تراب، هواء، وأنا الذي تتبيل الصدراء في لغتي.

السبني المكان، يستحشد الخليج على الأصابع... الخ

وايضا في تلك المفردات والرموز الصوفية التي تتوزع في أرجاء قصيدته وتشكل جزءا من بنائيتها الكلية حيث الرمز هنا تأليف بين المفهوم، والعالي على الغنيم وفي «ذهول» للشاعر حسن السبع يتبدى هذا الحس ولكن في شكل آخر، تشكل الذات بؤرة ومنطقه، وتشكل الاحساسات البصرية والاحوال الوجدانية

عنصرها هاما من عناصره «وحيث استوى الصمت ثانية» كانت سفائن عشقي تعانق دفة المراقب

في نشوة غامرة، وتغني بنا هذه الصور والقبالب الى بناء يتخذ من المحسوس سبيلا الى اللا محسوس

اما في «السيرة» فيتمثل هذا الحس واضحا في التوجه الحوارية واستمطار عناصر الطبيعة وتلك الرموز الراقية التي تتوزع في أرجاء القصيدة مشكلة تلك الصور وهذا التصور للحركة والتغير في الطبيعة، متجلية في مظاهر الوجود المتضاد والتوحد مع الآخر وتلك القيم المتمازجة التي تترعرع بها القصيدة.

قالت الأرض: يا معلم... هذي شجرتي ففرت اغصانها وتناثرت... ياله من مساء لا سين له ولا سعة... وهو... يدحونخلته ويقيها... وينفخ فيها من روحه... ليس له الا ان يمضك بصراطه ويشده متابعا

ورغم ان القصائد الثلاث يشع منها هذا الحس بشكل أو بآخر ورغم ان الذات هي المنطلق الاساسي لهذا الحس الا ان موقعها وتوجهها يختلف من شاعر الى آخر يشترك، يوسف، و... املا ان جد كبير في الموقع فلذات عندهما تشعها عذابات الآخر ومنطقها وتوجهها نحو الكشف عن هذه العذابات وهي في كل الاحوال لا

فهي ايضا تشكل على ما اعتقد داخلها وانما تتوحد بهذا العذاب وتنطلق من خلاله اسما عند السبع، فيختلف هذا الموقف ان السبع، ان الذات يستلهم عذابات بعيدا عن الآخر، وتنطلق من نفسها لتعبر اليها فهي واقعة في دائرة يقف الآخر خارجها وعلى مسافة منها

وان كان شعراونا يجمعهم هذا

ما اقدمه الان لا يرقى الى مستوى القراءة النقدية، لنصوص تستحق منا ان نقف امامها طويلا لا ان نمر امامها سريعا لانها أولا: تنطلق من مواقع مختلفة، وثانيا: لانها تشكل بنائيتها واقع القصيدة العربية واشكاليتها المتمثلة في علاقة الانا بالشاعر بعناصر التشكيلة الاجتماعية، والثراء، والبيئة الطبيعية فهناك حوار مستمر بين هذه الذات وتلك العناصر يتبدى واضحا في بنية القصيدة وفي دلالاتها.

اننا وكما اشترت امام نماذج شعرية مختلفة كل نموذج منها يستحق دراسة منفصلة فكل نموذج قاموسه الشعري، وإيقاعه الخاص وصوره الشعرية، إضافة الى موقعه من العناصر الثلاث التي اشترت اليها والتي تنمى في القصيدة لتتل عنينا من بين تراكييبها معلنة عن مدى نضج الشكل الاداعي لدى مبدعها.

وما ساقدمه يمكن اعتباره مساهمة محدودة لفتح محاور تكون منطلقا للحوار بدلا من التشتت وطرح الاسئلة المتكررة دوما في كل امسية تلك التي تتعلق بمشكلة تلقى القصيدة الحرة التي يشكل شعراء اللبنة بعض فرسانها.

ان اشارتنا الاولى تنطلق من اعتبار البنية العامة للقصيدة مدخلا لسبر اغوار شعريتها على اساس ان البنية تشكل المستوى الرئيسي الذي يحكم بقية المستويات من رموز وإيقاع، وإيقاع، وصور... وغيرها وان هذا البناء الكلي للقصيدة هو الشرط الاساسي لاكتناه شعرية النص كما يقول «دانيل ويلاس» واي تتناول للنصوص خارج بنيتها العامة تتناول

قاصرا كما ان اختزال جزء من القصيدة ومعالجته كوحدة مستقلة قائمة بذاتها يعتبر خيانة للنص، ان اول ما يلت في قصائد شعرائنا اختلاف بنيتها وتمتد كل منها ببناء هندسي خاص تتكامل فيه الرويا مع رموز القصيدة وضمن تنظيم ايقاعي منفرد، ولكي توضح ما نريد قوله سنتناول نموذجا واحدا لكل شاعر بشكل في اعتقادنا

منطلق رؤيته الشعرية، وقد اخترنا للشاعر عبدالمحسن بن يوسف قصيدة «أقمار، مساء» وهي هذه القصيدة تتبدى تجربة الشاعر في بناء الصورة الشعرية وفي رؤيته تجاه العناصر الثلاثة التي اشترت في بداية مداخلتي، وايضا في بنائية القصيدة ككل واختارنا للشاعر أحمد الملا «قصيدة، سيرة» فهي ايضا تشكل على ما اعتقد داخلها وانما تتوحد بهذا العذاب وتنطلق من خلاله اسما عند السبع، فيختلف هذا الموقف ان السبع، ان الذات يستلهم عذابات بعيدا عن الآخر، وتنطلق من نفسها لتعبر اليها فهي واقعة في دائرة يقف الآخر خارجها وعلى مسافة منها

وان كان شعراونا يجمعهم هذا

ما اقدمه الان لا يرقى الى مستوى القراءة النقدية، لنصوص تستحق منا ان نقف امامها طويلا لا ان نمر امامها سريعا لانها أولا: تنطلق من مواقع مختلفة، وثانيا: لانها تشكل بنائيتها واقع القصيدة العربية واشكاليتها المتمثلة في علاقة الانا بالشاعر بعناصر التشكيلة الاجتماعية، والثراء، والبيئة الطبيعية فهناك حوار مستمر بين هذه الذات وتلك العناصر يتبدى واضحا في بنية القصيدة وفي دلالاتها.

اننا وكما اشترت امام نماذج شعرية مختلفة كل نموذج منها يستحق دراسة منفصلة فكل نموذج قاموسه الشعري، وإيقاعه الخاص وصوره الشعرية، إضافة الى موقعه من العناصر الثلاث التي اشترت اليها والتي تنمى في القصيدة لتتل عنينا من بين تراكييبها معلنة عن مدى نضج الشكل الاداعي لدى مبدعها.

وما ساقدمه يمكن اعتباره مساهمة محدودة لفتح محاور تكون منطلقا للحوار بدلا من التشتت وطرح الاسئلة المتكررة دوما في كل امسية تلك التي تتعلق بمشكلة تلقى القصيدة الحرة التي يشكل شعراء اللبنة بعض فرسانها.

ان اشارتنا الاولى تنطلق من اعتبار البنية العامة للقصيدة مدخلا لسبر اغوار شعريتها على اساس ان البنية تشكل المستوى الرئيسي الذي يحكم بقية المستويات من رموز وإيقاع، وإيقاع، وصور... وغيرها وان هذا البناء الكلي للقصيدة هو الشرط الاساسي لاكتناه شعرية النص كما يقول «دانيل ويلاس» واي تتناول للنصوص خارج بنيتها العامة تتناول

قاصرا كما ان اختزال جزء من القصيدة ومعالجته كوحدة مستقلة قائمة بذاتها يعتبر خيانة للنص، ان اول ما يلت في قصائد شعرائنا اختلاف بنيتها وتمتد كل منها ببناء هندسي خاص تتكامل فيه الرويا مع رموز القصيدة وضمن تنظيم ايقاعي منفرد، ولكي توضح ما نريد قوله سنتناول نموذجا واحدا لكل شاعر بشكل في اعتقادنا

منطلق رؤيته الشعرية، وقد اخترنا للشاعر عبدالمحسن بن يوسف قصيدة «أقمار، مساء» وهي هذه القصيدة تتبدى تجربة الشاعر في بناء الصورة الشعرية وفي رؤيته تجاه العناصر الثلاثة التي اشترت في بداية مداخلتي، وايضا في بنائية القصيدة ككل واختارنا للشاعر أحمد الملا «قصيدة، سيرة» فهي ايضا تشكل على ما اعتقد داخلها وانما تتوحد بهذا العذاب وتنطلق من خلاله اسما عند السبع، فيختلف هذا الموقف ان السبع، ان الذات يستلهم عذابات بعيدا عن الآخر، وتنطلق من نفسها لتعبر اليها فهي واقعة في دائرة يقف الآخر خارجها وعلى مسافة منها

وان كان شعراونا يجمعهم هذا

ما اقدمه الان لا يرقى الى مستوى القراءة النقدية، لنصوص تستحق منا ان نقف امامها طويلا لا ان نمر امامها سريعا لانها أولا: تنطلق من مواقع مختلفة، وثانيا: لانها تشكل بنائيتها واقع القصيدة العربية واشكاليتها المتمثلة في علاقة الانا بالشاعر بعناصر التشكيلة الاجتماعية، والثراء، والبيئة الطبيعية فهناك حوار مستمر بين هذه الذات وتلك العناصر يتبدى واضحا في بنية القصيدة وفي دلالاتها.

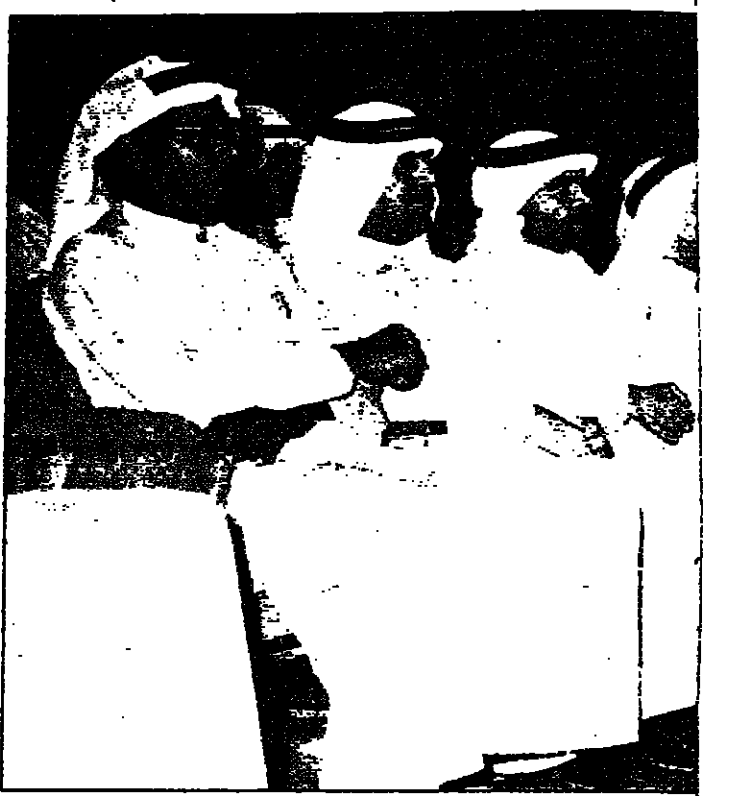
اننا وكما اشترت امام نماذج شعرية مختلفة كل نموذج منها يستحق دراسة منفصلة فكل نموذج قاموسه الشعري، وإيقاعه الخاص وصوره الشعرية، إضافة الى موقعه من العناصر الثلاث التي اشترت اليها والتي تنمى في القصيدة لتتل عنينا من بين تراكييبها معلنة عن مدى نضج الشكل الاداعي لدى مبدعها.

وما ساقدمه يمكن اعتباره مساهمة محدودة لفتح محاور تكون منطلقا للحوار بدلا من التشتت وطرح الاسئلة المتكررة دوما في كل امسية تلك التي تتعلق بمشكلة تلقى القصيدة الحرة التي يشكل شعراء اللبنة بعض فرسانها.



علي الدميني يقدم مداخلته

أحد الحاضرين يلقى سؤالاً



حضور الأمسية

المؤثرة؟

أجابة: علي الدميني:

طرحنا محوراً هو، قضاء للحلم وتجليات الوطن... كما يتجلى من خلال حلمية الانسان التي تلطم ان تتجلى في العلاقات مع الآخر ضمن التجمع بشري مخد، والمحوير صحيح ومتكرر واستخدم في شعرنا العربي المعاصر كالتعبير او النغمة المتكررة، حيث انهم وجدوا في اوضاع تاريخية خضعت للاستعمار وعانى الانسان العربي خلالها الذل والمهانة مما اصبح من جرائه تحقيق الوطن/الطم هو الهاجس

وشكل هذا التعبير اختلف من شاعر لشاعر حتى ان بعضهم يذكرها واضحة في قصيدته وتحس بها كما في ابيات أحد الشعراء:

غادرة هذه الشهب الحلمية في الكاس، وهذا المسباح الذي لم يزل في ارتداد...

فترى ان الشاعر يقيم علاقة وجدلاً وحواراً مع مايعني تحققة في الواقع وهو يعبر عنها فنياً من خلال السياق الذي تتلمسه في القصيدة، وهي ان استخدمت بشكل مباشر لدى الشعراء الناشئين فهو يعتبر في الحقيقة علامة تطور ومؤشرا اجتماعياً جيداً لنضج هذا المجتمع الذي يعيش وضعا محدداً...

سؤال: الا يمكن ان يخرج ذوق الشعر ليصدنا بقوله بأن شكل الشعر؟ والا يمكن ان عامل مع الوطن بشكل اكثر عملية لأن من هذه الدلالات المباشرة غير

تقدم

سؤال: الا يمكن ان يخرج ذوق الشعر ليصدنا بقوله بأن شكل الشعر؟ والا يمكن ان عامل مع الوطن بشكل اكثر عملية لأن من هذه الدلالات المباشرة غير

تقدم

سؤال: الا يمكن ان يخرج ذوق الشعر ليصدنا بقوله بأن شكل الشعر؟ والا يمكن ان عامل مع الوطن بشكل اكثر عملية لأن من هذه الدلالات المباشرة غير

تقدم

سؤال: الا يمكن ان يخرج ذوق الشعر ليصدنا بقوله بأن شكل الشعر؟ والا يمكن ان عامل مع الوطن بشكل اكثر عملية لأن من هذه الدلالات المباشرة غير

تقدم

سؤال: الا يمكن ان يخرج ذوق الشعر ليصدنا بقوله بأن شكل الشعر؟ والا يمكن ان عامل مع الوطن بشكل اكثر عملية لأن من هذه الدلالات المباشرة غير

تقدم

سؤال: الا يمكن ان يخرج ذوق الشعر ليصدنا بقوله بأن شكل الشعر؟ والا يمكن ان عامل مع الوطن بشكل اكثر عملية لأن من هذه الدلالات المباشرة غير

تقدم

سؤال: الا يمكن ان يخرج ذوق الشعر ليصدنا بقوله بأن شكل الشعر؟ والا يمكن ان عامل مع الوطن بشكل اكثر عملية لأن من هذه الدلالات المباشرة غير

تقدم

لماع الانسان على مر الزمن ان ختم الحرف المكتوب بدلاً من

ة المحفوظة في الذاكرة اصبح ضرورة اخرى استوجبت

ل تغيير فني يعبر عن مرحلة لغوية تطورت عن تلك المراحل

أبقة ومن هنا بدأت يواور ظهور جديد واشكال فنية جديدة...

ينحن مازلنا بعد هذا التطور في نددوق شعر التفعيلة مما تغدو

قصيدة النثر شيئاً مناقضاً فنا وسعنا ولذا كرتنا، لكن لو

نا على ان الشعر ليس هو بوسيقى، فاللوسيقى شيء

لجي/خارج الشعر، فالشعر هو لبي بالصورة، تلك الصورة اذا

نطاع الشاعر ان يركبها من لة الكلمات المعنية كان تحيل الى

لمامات واحلام واشكال جديدة بسف حالة معينة فانها تصبح

برأ سواء كانت مؤنونة ام مقفاه تفعيلية، لذلك اعتقد ان قصيدة

نثر ستكون شكلاً له قيمته

عبيرية السائدة في مرحلة زمنية

تقدم

سؤال: الا يمكن ان يخرج ذوق الشعر ليصدنا بقوله بأن شكل الشعر؟ والا يمكن ان عامل مع الوطن بشكل اكثر عملية لأن من هذه الدلالات المباشرة غير

تقدم

سؤال: الا يمكن ان يخرج ذوق الشعر ليصدنا بقوله بأن شكل الشعر؟ والا يمكن ان عامل مع الوطن بشكل اكثر عملية لأن من هذه الدلالات المباشرة غير

تقدم

سؤال: الا يمكن ان يخرج ذوق الشعر ليصدنا بقوله بأن شكل الشعر؟ والا يمكن ان عامل مع الوطن بشكل اكثر عملية لأن من هذه الدلالات المباشرة غير

تقدم



تحت جدار مقبره
وخطوت عليها، قبضة سنين أتمه
وخرجت
إلى أصابعي ورائي
في مفاصل الشوارع
هفتت فيهم
فتمسروا
تسعة مفزوعين
حيث واحد أشار
فمسلت
انعطقت
فناصون
الموتى طرادهم
لم يحفل
بنفس فارغ
ولم يحفل
انصوا نثري
جثث... انتشع ظلي، رميت بعينهم
وتقصمت
فكملت جثوة عظيمة... لا عزاء فيها
تبعهم
ولما انقضوا، حملت شاهدي
لفخت خطاي

هكذا من الأدب

قصّة
قصّة

الأوراق

الأهداء إلى عبدالله بلخشوين غريباً وبحاراً.

الخلاصة .. تتخرج الكلمات في حلق فتخرج عروقة

: أنت مشتاق للأهل !!
ارتفع صدره عالياً واجهش بصوتحاد والقي برأسه في حضني
حده والقي برأسه في حضنيكالمعدة حزمت حشيتي وأخذت
انتظر الليل فأنا لا أوقو أن اغادر قريباًبارداً فالله يا ليل لا أوقو أن اغادر قريباً
تنبهني بألمهالأنه أحضن أخوتي الصغار
انضمهم القسيرة الحادة وانطلقواخلف حلم بأن .. وحده على
شرفات أحلامهم السوداءوعطيت تلك السيلة التي تمت
من حل علق السنين وهي تنظر أنأني سري السيرة التي أتذكرها حيناً
تظنيرة غارة بالمثل كي أتذكرها حيناًأفصح بغير السفر
لأنك أبا الآن تنظرني خلفعشمتهم لطيف في جيب الملوي زهرات
والسكب التي توجد في آخرالوادي
أذكر أحرفه حيناً حيث فيأني
أحزن أن أتقبل هذه الزهراتكما ذلت أنا
هكذا تودعي .. لأخذ منهاالزهرات وحسرتها وأبعد لآزوي
أبكي هذا العمر المسنوك في الدروبالجيدة
ألازلت كلما سمعتها تودعيتذلل خلوتي .. فأبسط ذنوباً بحلمي
الأبدي: أنا خلف عتمة اليوم غد مشرق
والظلم في المواقف البعيدة أبعد منالحلم
جلست أمام أمي صامتاً وهي تزفربرارة بصوت يحس بالانكسار
: ألم تاملنا بأنك لن ترحل !!: وعاملت نفسي أن لا ترحل
سكنت في دمائها وهي غدتبرأسها وحل ضوء السراج المرفرف
ألم تجد لها مهمة لم يبق في وجههامتصباً لا ممتصها
تكررت بجوار حشيتي وأخذتأناهيها وهي تنظر من مكان لأخر
بغير حلى .. تمتص وتظل يدعا فيعرصة الدار
تمودنا أن لا نفر من غضبها فهي حينتسمر أبا غير قادرة على تحمل حزنها
تلتجأ إلى الحجرة لتسكن بهاغضبها .. لقد جرت رأسها كثيراً
أخبرها حيناً تركها إلى وسار إلى قبرهحزناً بالآه
لأنك لا تدور حولي كجمل مسمروزيد شديداً يرغي وهي تترك
«شيلها» بالمثل تقرب مني حتىتوشك أن لا تاتي ثم تبتعد
خرجت إلى فناء الدار وعادت وهيترقب رأسها بفتحة السوداء .. وقت
أمي كشيرة عتقة داهها الجفاففقدت فاحة .. وبصوت غشوق
متحرج همت ..عزمت
استصغر راسها بمنعيصبح السفر أمر عظيم .. يألمها -
وليس إخبارهاأسبلت يدياً بمصيبة وكأنها تحطم آخر
المجود: لن ترحل وحده بعد اليوم ..
سأرحل معكأحرقني فبهت من جلستي واستويت
لأزال وجهه مظلماً بغيره بدمته

بك مرة أخرى .. كي لا تبتس ..
وهنا أودع الحياة بلا ضجر وهي
تودعي كثرية نبتت حاسبها بعد أن
جف ماء بئر .. تقذفه بشف جوارها
السوداء المحطمة وتظل عاتلة تضرب
الدف لمر غاضب قادم كي تزف
للموت

لم بعد أمي شيء أواجه به هذه
الأيام المتعبة سوى الدخان القهقري
واضحك .. أضحك بحزم وبلادة
وألمة عتمة

تذكر أن الحياة لن تمر مرة أخرى
أردتها بحزم وألمة قليلاً ..
واضحك

فبما وقت أمي .. كمادة .. لم لمح
من أم طويل فيمد انقضاء عملاً في
بنا تلك العمارة الشاهقة المظلة على
البحر خرج يرحل عن عمل ولم يعد
وقت أمي لأهنا فبهت وفرت
ذراعي له .. أمني .. صوت المرتبك
المجول يستحي .. عيني .. أمني
يخون عني

حشر جسده الناحل أسفل الكرسي
الذي أقمته وصوته لأزال منهجها
يأمر بالحاج
أنا أجلس .. جلست وفرت نوري

من واصلت ثقت الدخان .. مجموعة
من العاكس اقترت بنا .. تطلعت في
تلك الوجوه النائرة في المقهى
وخرجت

أفصله تصلي حارة صاخبة فأني
رفقي .. أراه يجمع عظامه بين يديه
ويرمدها وعينه من أسفل الكرسي
تتقافز بجمع .. لم يبق منه إلا صوته
الواهن

هل غادروا المكان !!
من ؟
هؤلاء المساكين .. أمني يخون
عني لأشك !!
لماذا ؟
أسكت .. أسكت .. تشاغل بأي
شيء غريب ..

أرجوك .. أصمت !!
تشاغلته عني بذلك الدخان
المتصاعد من رتي ورفعت صوتي
بأفنية شجية ..

كلما جثنا نأفص من جسدي غبار
السفر أرتقت على وجهي بقرعة ..
أه .. وأه أبعدنا لقد تقاسمت
الواري فلم يعد لنا نصيب ذك ..
ولأنك أصدنا إلا عندما أصدنا

أني توت هجر تلك الدروب
البيدة .. وأظن بيوارهم حتى إذا
نق ما أصدته .. غرتي .. خرجت
استع في قرتنا الصغيرة بحثاً عن
عمل

تلك القرية التي لأعمل فيها سوى
الجولوس وانتظار أن تلد سابل
القمح .. أما من ليس له حظ يستغل
بمحصوله فليس له تمنه للقرية ..
فبها كل الأعمال تقوم على القايضة أو
أجر موحل حين تجمع ثمار الحقول بعد
حصدنا

في الليل حزمت حشيتي وخرجت
بلفي أنها تنظرني عند مرمر
القرية .. تخرج .. من الصباح

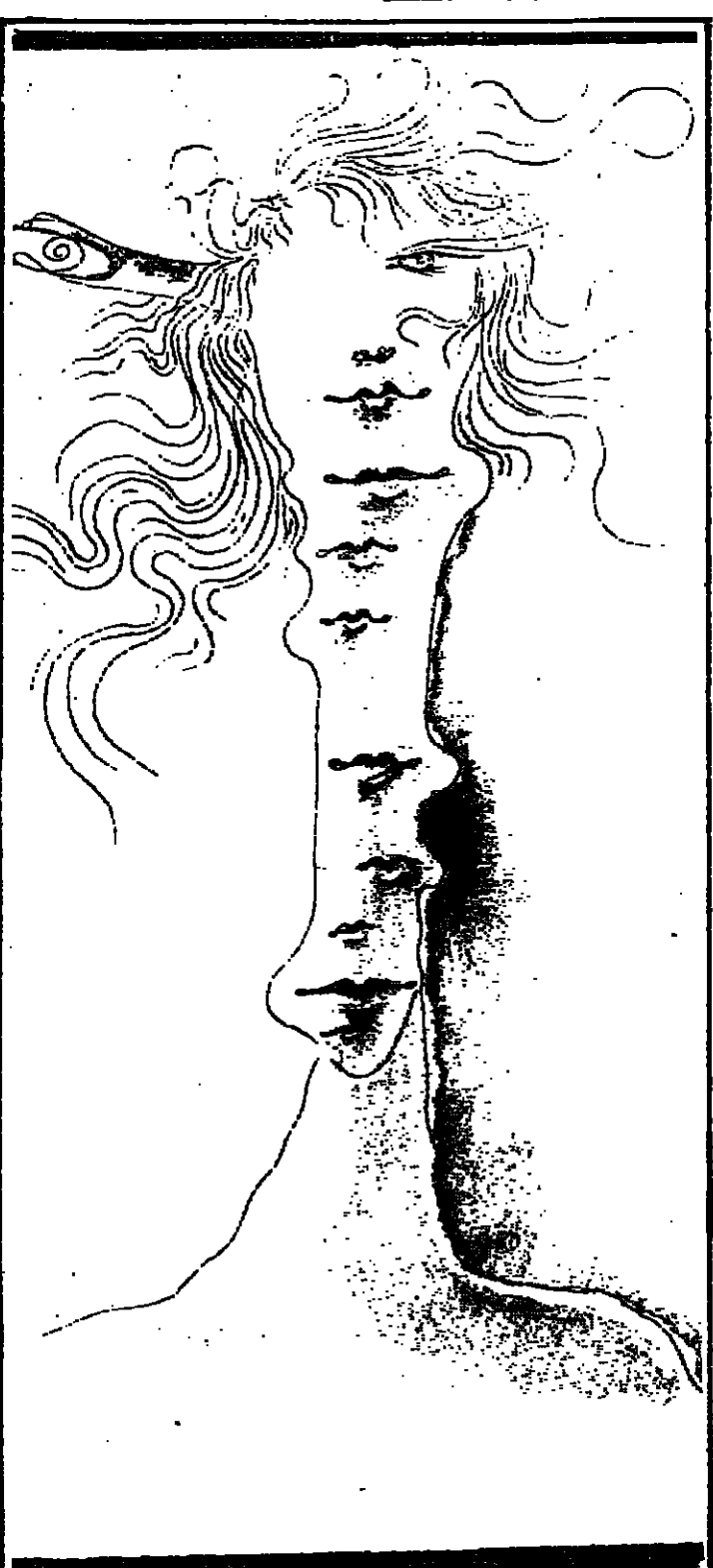
في يوم الصمت .. الأرض سكنت في قاع الترح المخبوق
برائحة الدموع المستمرة
في يوم الصمت .. كبل عقله باقالات الوعود، ربط لسانه بنظرة
«الوفا العربي» ..

في يوم الصمت - بكى - وبكت قبة القدس .. سرقت
جميع الأراضي

استيقظ صبيحة هذا اليوم، وقد استعشر أصواتاً .. ظننا
أوهاماً .. لا، ليست أوهاماً، بل لقد سمع أصواتاً متداخلة في
الخارج .. وأسرع إلى النافذة ثم تاهت إليه أصوات نساء يشمن
العدو .. ولمن الله صهيون وجنوده .. اللعنة على هززوج ..
ارتعد عند سماعه هذه الكلمات .. منذ زهن لم يسع تلك الحفافات
المحروسة

العدو كرم أفواه الإبرياء بنظرة الضرب على الرؤوس ..
أحتم النقاش في الخارج وبداء .. وأضحوا وسموعوا ..
- خمسة جنود من العدو اغتصبوا فتاة ورموها ..
- ساقطهم .. ساقطهم ..
وقال آخر وصوته يدر وتتميز عيظا :
- اليوم سأرحل صوتي مجلجلاً .. سأقف وسط العاصمة رافعا
العلم الفلسطيني ..
سأقتل كل الأعداء - الويل لهم ..
- لن يسمعك أحد .. الرصاص سيكون أعز أصدقاؤك
- ماذا تفعل ؟
- الصمت ..
- أيا الجرد القدر .. أعراضنا تسلب وإنت صامت كالخمار .. تبأ
لك وللصامتين
- ماذا تفعل ؟
- تكافح .. يد الله مع المؤمنين
- عرف .. محمود .. أن اليهود اغتصبوا فتاة ورموها .. حشوا بطنها

عبد خال



أنت لا تملكين هوية
حقدت في يستغرب ويسلجة
تاملت .. ما تسع !! سأرحل معك
: أشاك أنك ترحلين
أشاحت بوجهي عني وخرجت،
عادت تحمل صرة صغيرة وقفتها
بجوار حشيتي .. وأنا لأزالنا منها
فأفرا في أم قرامها .. كانت
أقربت منها وصفتها
: أنسي ابتك الصغار لن تركبهم
: هم في أرضهم وبين ذنوبهم كما أن
أمنك ستكفل بهم .. أما أنت فلن أفع
الغربة تقضمك وسيداً .. كانت
وإذا أنت كلسها حتى توجهت
نحو الدارة .. نيتها .. كانت
مشغلة بفك رباط حارنا الأجر
ونحيه .. أسكتها من يديا ..
: أما هناك امر غاب عنك
: ما هو ؟

ففتحت في وجهي وعيناها تنقد
: سقطت سوية ضد الموت !!
خرجت تنفذ الليل .. كنت
كعائر جريج يستر بالليل كي ينجي
عزيرة وجره .. تسكت بها عبر
الحدود .. تدرجنا من جبال وعرة
وأكلت الطرقات وأخرف .. قدمها
تشتت من الشوك والمسافات الممتدة
ففي الطريق بنا حارنا الأجر كي
نأكل ونزود في رحلتنا الطويلة
بعد ثمانية أيام دخلنا للمدينة
خلية .. الليل .. هنا مضت الأتوار
فيذا سافرا يترقب بنا ونحن نخط
بأقدامنا في تلك الأتار الضيقة، ونبتنا
يرقص فينا بعف

ففتحت في وجهي وعيناها تنقد
: سقطت سوية ضد الموت !!
خرجت تنفذ الليل .. كنت
كعائر جريج يستر بالليل كي ينجي
عزيرة وجره .. تسكت بها عبر
الحدود .. تدرجنا من جبال وعرة
وأكلت الطرقات وأخرف .. قدمها
تشتت من الشوك والمسافات الممتدة
ففي الطريق بنا حارنا الأجر كي
نأكل ونزود في رحلتنا الطويلة
بعد ثمانية أيام دخلنا للمدينة
خلية .. الليل .. هنا مضت الأتوار
فيذا سافرا يترقب بنا ونحن نخط
بأقدامنا في تلك الأتار الضيقة، ونبتنا
يرقص فينا بعف

ففتحت في وجهي وعيناها تنقد
: سقطت سوية ضد الموت !!
خرجت تنفذ الليل .. كنت
كعائر جريج يستر بالليل كي ينجي
عزيرة وجره .. تسكت بها عبر
الحدود .. تدرجنا من جبال وعرة
وأكلت الطرقات وأخرف .. قدمها
تشتت من الشوك والمسافات الممتدة
ففي الطريق بنا حارنا الأجر كي
نأكل ونزود في رحلتنا الطويلة
بعد ثمانية أيام دخلنا للمدينة
خلية .. الليل .. هنا مضت الأتوار
فيذا سافرا يترقب بنا ونحن نخط
بأقدامنا في تلك الأتار الضيقة، ونبتنا
يرقص فينا بعف

فألق دمعها تنساق .. اقرب منها

أفصحها
: ماذا بك ؟تسبح دموعها وتجاهد نحيبها
: لأني .. لأني ..: ولاني .. ولاني ..
يدين حزني وتلمي لثام وعيناها لم
تجد بعد .. منذ أن وصلنا .. إلى هذه: المدينة .. وهي لم تقابل هذه القرية ولم
تجلس أحداً سوى .. حشيتها مراراً
أن تخرج وتجلس الجيران ..: قد يعلمون أنني بلا أوراق ..
ولأنهم أن اتبكت في الغربة ..
جائنا .. الرئيس .. ونحن على وشك: أن نصب الخطة في تلك الحياكل
المتصبة .. رفع صوته الحارم ..
: سوف تتفعلون إلى خارج المدينة ..
فهاك عمل يطلب اقتداراً أخاذين ..: وقتت أمامه منتظراً ..
: سيدي هناك امرأة عجوز تنظرني
ليس معها إلا الحزن وأنا همد على
كفي وعينا متعبة بأصابعه عتقا ..: لأعليك ستعود إلى دارك في موعدهك
المحدد ..
: حشيتي في القفص الخلفي لسيارة
الشركة التي أطلعتت تنبر بنا مسافات: شامسة .. دخلت في الليل ونحن لم
نصل للمكان المحدد ..
: صرخت بهم أن يهبطوا في .. لم ..
يكتسروا صراخه .. بكيت ..: توسلت وفي كل لحظة تقف بها أنزل
أقبل يد الرئيس ..
: سيدي هناك امرأة عجوز تنظرني
ليس معها إلا الحزن وأنا همد على: يتوسلني وأصيح في وجهي
بترسلا يصرخ في وجهي ..
: ليس في استطاعتي أن أقدم لك
شيئاً ..: أنكر أمامه بكل خضوع وتوسل
: حسناً .. أعطني أجر يومي وسأعود
مع أي سيارة أجدها تشتط غضبا ..: وقلفي يشتم بيدي وأكمل
: الآن لا أملكك تقوداً .. وفي هذا
الخلع لا يوجد تقوداً .. هل تلعب: سيارة هنا .. أطلق عينيك في كل
الانجهاات .. لأحد فيرتنا ..
: أصبر .. أصبر وسضعاف لكم
الأجور ..: الآن لا أريد شيئاً سوى العودة
دفني بقوة ..
: ها تحرك .. هاهي الطريق أمامك
عد أن شئت ..: ونحرك من أمامي لأنا .. صمد
بجوار المساق وأمر أن يتحرك
تطلعت في الخلاء حاراً .. تحركت: السيارة .. فركفت خلفها وقففت
جسدي بين تلك الأجساد الملهولة ..
: بضغ للمدى والاشعة تقف على بعد
خطوة والريح يجليد في تلك: الصراخ بالخوذة .. ظلمت أبكي
وأطابت بالعودة .. استغنى بي ..
الكثيرون .. وجبت دموعي تسكب: في أرض جرداء فوقت عن البكاه ..
عادني فكرة أن أعود سيرا على
الأقدام وعندما حزمت وجدت أنني: لا أعرف في أي اتجاه نأ ..
فاضمت بالأضراب من الممعل ..
تيلوني .. فقلعت الأكل والشرب ..: في اليوم التالي جاني ساعطا بترعدا
: عندما نمود لن يكون لك مكان
بيتاً .. فأبكتك لك من عمل: كنت أن أسكب بدمتي وأمره تحت
قلمي .. نخر غصني حين تذكرت
غربي .. فأسللت من أمامه صامتاً ..: في صباح اليوم الرابع عدنا
: كنت ألين كل شيء وعندما جئنا في
المدينة قام بتوزيع الأجور على العمال: ولم يمنحني شيئاً أقربت من وبصقت
على طله وعدت ..
: هنا أنا سكتين بصدريه الآن ..
وأفزع عجزتي وخوفي ووجهه لأزال: كالت ملقة على حصرها الممركة تسند
رأسها بضمضها لاهثة .. ففما
قافر من نداء فامر حاصرتها الجدران: ففني متحزناً في شفتها .. وبديها
نرفوعة بتخبب كأنها تحاول أن تسك
طفا بمن في الحرب .. عيناها جافة ..: جلمة .. ساكنة .. انحطت فيها القرع
بالانقصار وفي أسفل رأسها نام شج
عميق نزع من دم غزير فأقترت منه: أناملها ولم تلبث بعد وبجوارها رقدت
جرة غليظة تيس عليها من متجمد ..
: انكفأت عليها .. جبت نحيبها
دفعة واحدة .. جبت نحيبها: وجديها قد غادرت الحياة من وقت
مبكراً ..
: غرت في حشيتي ودموعي ..
جلست بجوارها وقتاً طويلاً ساعداً: وأجاء .. جو القرية الربط شاق
بذلك الرائحة الخفيفة المصنعة التي
سرت في أركان القرية فأخذ يزجها: عبر شروخ النافذة المظلمة على الشارع
ليستفك الحوق في داخلي ..
: عدت أطلع إلى وجهها الكهربي
الفاقم .. كان عاتياً مرعاً بالحسرة: فأنكفأت أقبها وكلما انصرفت بها
فارت رائحة الفم .. رقت رأسي
مفرودة حين غطت في دفني ..: يا ياي .. ماذا أصنع الآن ؟
: في قرتنا حين يموت الإنسان تخرج
القرية لتسبح جثمانه .. تشارك في: لا تبتس !!
: أخبرني ماذا بك ؟ ماذا حدث ؟
جائنا صوت جزمة ثقيلة يلطم: الأرض بدمع .. أفضض فضطمت
عيني بدمع .. بدمع ..
: نبض عيناها من أمامي مفرودة وأخذ
يدنو في الشارع الطويل ..: وصوت يطار .. تذكر دلتنا ..
لا تبتس !!
: أخبرني ماذا بك ؟ ماذا حدث ؟
جائنا صوت جزمة ثقيلة يلطم: الأرض بدمع .. أفضض فضطمت
عيني بدمع .. بدمع ..
: نبض عيناها من أمامي مفرودة وأخذ
يدنو في الشارع الطويل ..: وصوت يطار .. تذكر دلتنا ..
لا تبتس !!
: أخبرني ماذا بك ؟ ماذا حدث ؟
جائنا صوت جزمة ثقيلة يلطم: الأرض بدمع .. أفضض فضطمت
عيني بدمع .. بدمع ..
: نبض عيناها من أمامي مفرودة وأخذ
يدنو في الشارع الطويل ..: وصوت يطار .. تذكر دلتنا ..
لا تبتس !!
: أخبرني ماذا بك ؟ ماذا حدث ؟
جائنا صوت جزمة ثقيلة يلطم: الأرض بدمع .. أفضض فضطمت
عيني بدمع .. بدمع ..
: نبض عيناها من أمامي مفرودة وأخذ
يدنو في الشارع الطويل ..: وصوت يطار .. تذكر دلتنا ..
لا تبتس !!
: أخبرني ماذا بك ؟ ماذا حدث ؟
جائنا صوت جزمة ثقيلة يلطم: الأرض بدمع .. أفضض فضطمت
عيني بدمع .. بدمع ..
: نبض عيناها من أمامي مفرودة وأخذ
يدنو في الشارع الطويل ..: وصوت يطار .. تذكر دلتنا ..
لا تبتس !!
: أخبرني ماذا بك ؟ ماذا حدث ؟
جائنا صوت جزمة ثقيلة يلطم: الأرض بدمع .. أفضض فضطمت
عيني بدمع .. بدمع ..
: نبض عيناها من أمامي مفرودة وأخذ
يدنو في الشارع الطويل ..

الخيانة بطريقة أخرى



أشعل مصباح الغرفة فجأة .. !
ارتعشت يداه وضاعت به الدنيا
على اتساعها .. شعر بحرارة شديدة
تتسلل في جسده وتسري في عروقه
انزلت سماعة الهاتف من يديه
الرطبة .. سقطت في حشته .. تصيب
العرق من جبهته .. حاول بسرعة
اغلاق السماعة لم يستطع .. يداه لا
تزال ترتعش .. هناك صوت يناديه
من بعيد .. من قاع يثر له حد
ضعيف .. يتخلل نبرات صوت
ناعم .. آلو .. آلو .. لا يجب بدا
يفرق في بحر الكلام .. حاول جزافاً
واحداً .. يتخلص من هذا المازق ..
لكن ميهات من اين له ان يجيء
بعذر .. لازال الصوت يناديه .. اين
انت لماذا لا تتكلم ؟ ! يسمع وليس
باستطاعة الرد على هذا الصوت ..
حاول ان يتكلم اصابتة عقده في
لسانه .. حشرجة في حلقه تمنعه من
نطق حرف واحد ..

من هي ؟ ؟

.....

أسألك .. من هي ؟ ؟

من ؟

- التي على الخط ؟ الا تسمع هذا
الصوت .. انه يناديك باسمك ..
وهذا دليل على أنك تعرفها كما
تعرفك هي !!
- انها .. انها .. بدأ يغرق مرة
أخرى في بحر الكلام .. انه
يخفق .. يريد هواء بارداً .. الدنيا
حر .. التكيف !!
- انه يعمل .. وجو الغرفة كأنه
ثلاجة .. ماذا حصل لك .. لقد
ابتعدت عن سؤالي .. هل اعتبره
تهرباً منك ؟ ؟
- لا .. لا .. ولكنني أشعر بحرارة ..
أريد ماء بارداً .. أشعر ان ريقى قد
جف .. أسرعني اعطيني كوباً من
الماء البارد !!
انصرفت لتأتيه بطليه .. شعرت
بما فيه الامر وأحست بمدى ضعفه
امامها .. عندما واجهته بسؤالها !!
أطلق تنهيدة عميقة من جوفه ..
لعلها تسحب معها تلك الكآبة التي
غمرته وشلت تفكيره .. اغلق
سماعة الهاتف .. والصوت لازال
يناديه لم يشعر به .. لم يعره اي
اهتمام هذه اللحظة .. انما يريد ان
يتنفس هواء بارداً لكي يطفئ
اللهيب الذي يتلظى في كيانه ..
خيم السكون على جو الغرفة ..
رفع بصره .. يريد ان يرى فتحة في
السقف ليخرج منها .. لانه يعلم
انها وراء الباب .. الجدار والسقف
ملساء ليس بها فتحات يستطع على
الاقوال الذي ينشأ له المنزل .. لماذا لم
يحسب حساب هذه اللحظة ويفتح
لي فتحة سرية في السقف في أحد
الجدران الأربعة لا يهم .. ركز
النظر على المصباح يسأله لماذا
تضيء ؟ ؟ لماذا لم تحترق ؟ ؟ هل
أنت معي ام معها .. وهو لا
يرى .. !!
ان النور مع الحق والضياء هي

القناعة كنز لا يفنى

يردد هذا القول الكثير من الناس
ولكن اكثرهم لا يعني ما يقول او قد
يقول ما لا يعنيه فكيف تكون
القناعة كنزاً وكيف لهذا الكنز الا
يفنى ..
فالقناعة مشتقة من الاتعاض
وعندما يعزل احداً الى هذه المرحلة
بالتأكيد لا يحتاج الى ان يجهد نفسه
جرباً وراء المال فمن قنع بما عنده
فحقاً لا ينظر الى ما عند غيره وما
اعتنيهم بقولي هذا غالباً يكونون من
الاثرياء فعمل الرغم مما حققوه او
وصلوا اليه من منصب او جاه لكهم
يسعون دائماً جاهدين لجمع المزيد
والمزيد من المال معتقدين ان الناس
سوف يحترمهم اكثر كلما زادت
اموالهم ..

فبينما انا واقف قرب إحدى
البيات الشاهقة وإذا برجل تبدو
عليه علامات الكبر والفقير في نفس
الوقت فكان يرتدي من الثياب ما
يؤرخ ومن الزخرفة الأولى بأنه أحد
عمال النظافة او مسؤول عن العناية
بنظافة هذا المبنى وجلس عند البوابة
وكانت ايضاً تبدو عليه علامات
التعب واضحة اثر نزوله على سلم
المبنى دون استخدام المصعد ..
فقلت لصديقي الا توجد راحة في
قلوب من يكتسبون هذا المبنى حتى لا
يرحوا هذا الرجل من عناء ايجالهم

محمد علي العمودي

الحقيقة ونور المصباح هو كاشف
الحقيقة انزل ناظره .. يده اللزجة
تحاول ادارة قرص الهاتف ..
يتردد .. يحاول ان يرفع السماعة لا
يستطيع .. اثقلت يده الرعشة التي
لم تهدأ .. رفع السماعة بتناقل
ويبدأ يعيد المحاولة في ادارة
القرص .. كم الرقم ؟؟ يحاول ان
يتذكر الرقم دون جدوى .. امتص
الحق رقم الزيف واعتصمت الحقيقة
صوت التزييف .. !!
واته وهو ممسك بسماعة
الهاتف .. عاودته الحرارة أحمرت
وجنتيه .. برزت عيناها .. يغمضها
لكي لا يرى احداً .. عجزت كل
الوسائل عن طمس الحقيقة !!
انزلق الكأس من يدها .. أحدث
صوتاً أفعجه قفز مقدار خطوتين من
مكانه .. وبدأ يصرخ في وجهها ..
بدأت الحركة تدب في عروقه بدأ
الدم يتحرك ويجري .. لم يعد كما
كان منذ قليل .. نظر اليها بوجه
غاضب .. بدأ يكيل لها من افراوات
غضبه .. مجرد انها اضاقت
مصباح الحقيقة وليس بسبب
سقوط الكأس من جوفه ..
عندما رآته يعاود الكرة !!
انحرفت للوراء تجر معها كل
الندم على ارتباطها به والذي لم
يكمل عامه الاول ..
اغلقت باب الغرفة .. القبر
القشري .. واجهشت بال بكاء ..
ليس من وسيلة غيرها في هذه
اللحظة .. اخذت تنحب حظها العاثر
معه .. لماذا لا يطلقني ان كانت هي
اهم مني بالنسبة له ؟ ؟ .. أريد ان
أذهب الى أهلي !! أريد .. واجهشت
مرة أخرى بالبكاء .. مسكينة
هي !!

انزاحت عنه الغمامة فلقد ظن
انه سيطر عليها وقلبيها .. رفع
السماعة بكل برود ادار القرص
بجراحة شديدة وبسرعة البرق ..
الارقام لم تعد تتوارى عن الذهن ..
انها في قلبه باقية ما بقي فيه من
خيانة .. اطرب اذنيه بالصوت
اياء .. ارتفعت الضحكات .. انطلقا

ليوناردو دافنشي : فنان النبلاء والموناليزا

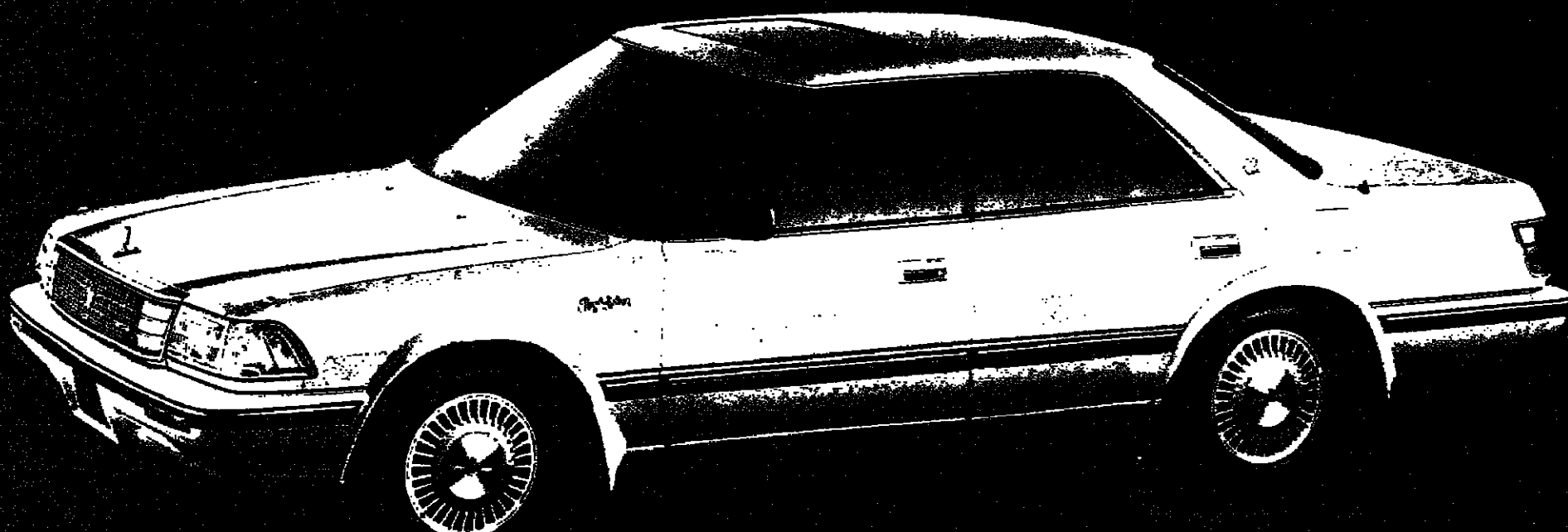
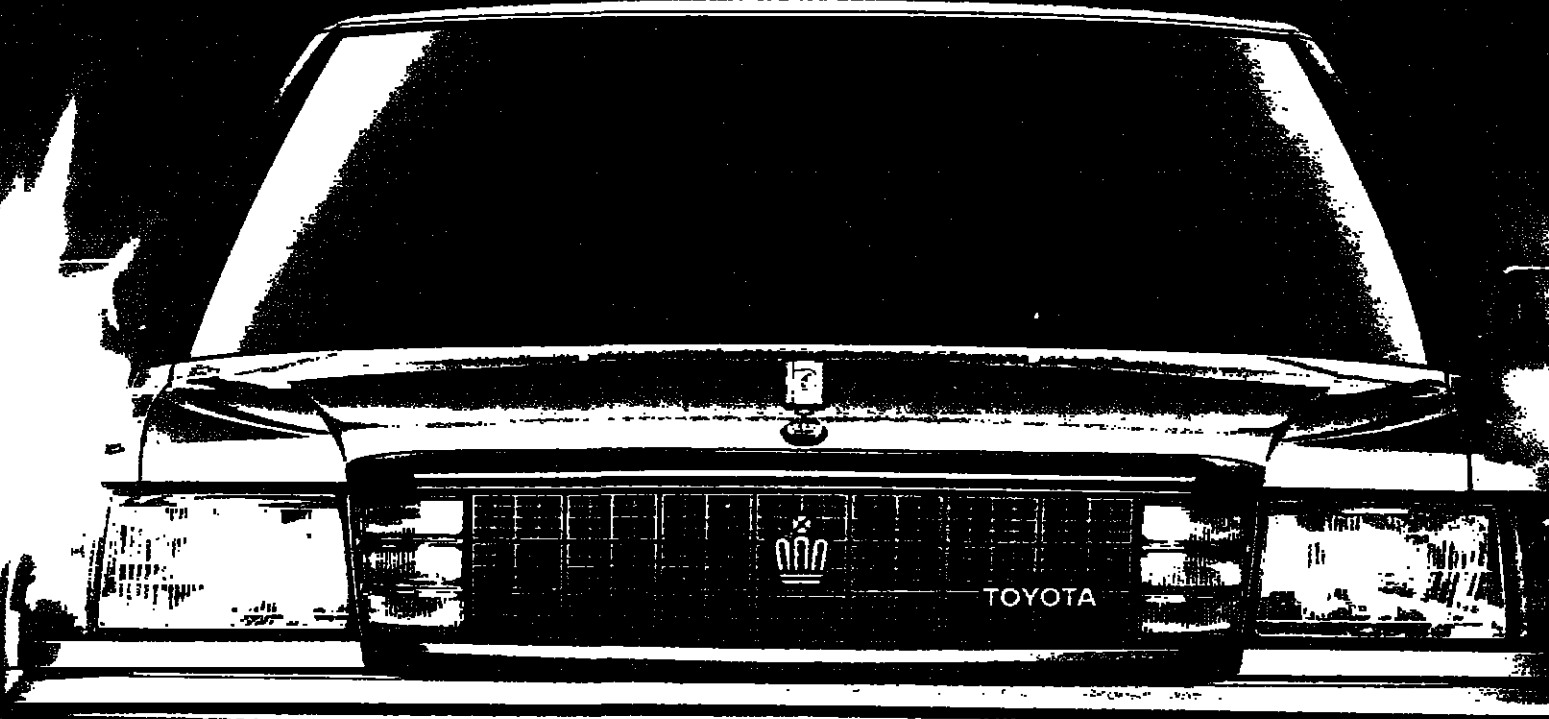


وما لبث ان نشأت بينه وبينهم جميعاً
صدقة قوية ، ف شعر بالسعادة
لوجوده في جو من العمل الذؤوب
الخلاقي وسط اصدقاء كبرلاء .
وفي موسم « فيروكيو » كان
ليوناردو شغوفا بتعلم اصول
التصوير ، فاهتم اهتماماً بالغاً
بمراقبة كل ما يدور حوله بعين ينفقة
متفتحة ، ليكسب اكبر قدر من
الخبرات الفنية والمهارات الادائية
المتخللة في اسرع وقت ممكن ، حتى
استوعب دقائق كل شيء واظهر
تقدماً ملموساً وتفوقاً واضحاً ، بل
وينبوغاً فريداً .
ان فلسفة « ليوناردو دافنشي »
كانت تقوم اساساً على استحالة
الفصل بين العلم والفن ، فليس
الابداع والبحث العلمي نشاطين
متفصلين بل كثيراً ما يتدمج كل منهما
الآخر ويؤثر فيه .. وعندما تكلم
عن ليوناردو كمصدر عظيم ، فانه
يكتفينا ان نذكر صورته المشهورة
« الموناليزا » كشال على عظمه فنه
ومقدرته الابداعية الخلاقة .. تلك
الصورة التي تعد من اكثر اعمال
التصوير شهرة في العالم من الوجهة
الفنية والتاريخية على حد سواء .
محمد جمال الدين السيسى

كان طوال حياته شغوفا بالعلم
والبحث والتجريب والكشف .
يتجوب العاء من حوله مستظلم
ومشاملاً ومدققاً النظر في كل شيء
لتفصيل ان الحيوان من حقائق
الحياة .. وكان كذلك مرهف الحس
شديد الولع بالطبيعة . ويتلوق
اجتماع فيها بكل مظاهره ، ويحقيق
الفن بكل جوانحه . لم يتخصص في
شيء . ولكنه تفوق في كل شيء
تفوق عازاً وبحثاً وبخراً في مجال
العلوم العسكرية ، وفنون الحرب ،
والطيران واقامة الفلاع والخصون .
وفي افئدة المدنية والعمارة والتخطيط
المدني وشئون القسوسات ،
واترياضيات ، وميكانيكا الآلات
واجبة التوقيت ودراسة القوى
وقوانين الحركة وبحث في طبيعة
التيارات البحرية والرياح والملاحة
والسفن .
كما كان خبيراً بعلم النبات وعلم
الحيوان ، وكثيراً ما تأمل الطيور
واخشرات ورائ فيها اكثر مما قد يراه
اي انسان اخر . كما كان مهتماً
بدراسة حركة الاجرام السماوية
والتيارات البحرية والرياح والملاحة
والسفن .
كما كان خبيراً بعلم النبات وعلم
الحيوان ، وكثيراً ما تأمل الطيور
واخشرات ورائ فيها اكثر مما قد يراه
اي انسان اخر . كما كان مهتماً
بدراسة حركة الاجرام السماوية
والتيارات البحرية والرياح والملاحة
والسفن .

نقدم كراون المصنر الجديد

مفهوم جديد لسيارات الفخامة يمزج أداء سيارات
السيور بفخامة سيارات الصالون



تمتع بالفخامة
ويجود من عند سيارد

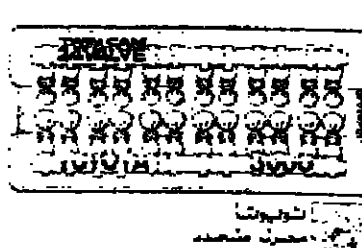
من هذا الحاشي ، أنتأخذ لك كراون في خدمتكم جيد
من التصميم الجيد ، من حيث حشوت عذبة
توشية عريضة ، ومبدأ تجهيزه ، ويستمتع
بالجو العائيد المنمش السدي بوقوسه بيسرمة
مكيفة الضائق نقرة .

تكنولوجيا كراون
الأكثر تقدماً في العالم

تكنولوجيا متطورة : تقف كراون اليوم كعشاق
عصره مستكون عيه في السيدات (شخصاً) جريئة
ساي ٧ بعد في سعة ١١٠ سم و١٢٠ سم ذات بقسوة
١٠٠ سم بكمون تقوى كبريت ، توسع في كثرين
انحراف حدة ٦٠ سم حدة ، وقدم التمشيق
منه و تلميح كثرين جعلت انشمار ١٢٠ سم .

مثال جديد للفخامة
رمز جديد للنجاح

في عصر السبوت قد تحصل على الفخامة
في عروقه قد تحصل على الفخامة
جديد لخصيص الحاشية وال ١٠٠ سم
انفصلي عمن حشوتها السديت اليوم لا حرة
تصميم الجديد يشاء مائة الف ١٠٠ سم
تحت لخصي طيب الصرية من الفوية والجود .



Committed to quality, always
TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

لشؤون تسويق سيارات تسوية وشباب الملكية

الاستاذ داتمه بالجودة
تويوتا

القصيد

سفر مصر ١٧١١/٧١١٢ - وتبرج
١٧١١/٧١١٢ من صائره من الدمام
ويروجه من بئر عليا ان يسلمها شاكروا
الى جوازات الدمام ١٧١٩/٧١٢٠
● لجنة الوفايات والوفيات بشرطة
الدمام بلانه تقدم اليها استخراجه
سوداتي الجنسية طلب استخراجه شهادة
ميلاد رسمية لانه عمرو احمد محمد فضل
تاريخ الميلاد ١٤٠٥/٧/٢١ مكان
الميلاد الميناء مستشفى الاحواز فمن له
اعتراض على ذلك فيقدم الي اللجنة في عدة
اقصاما ثلاث شهور من تاريخ نشره
١٧٢٠/٧١٢١
● تلتان المحكمة الكبرى بلانه تقدم
اليها الاحواز محمود علي حسن صومالي
حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته
المكين من الارض والبناء الميناء عليهما
والواقعة في شمال القنطرة في مخطط رقم
١٢٣/٢ - ج ٥ - القسيمة رقم ٢ وابعاد
١٢٣/٢ - ج ٥ - القسيمة رقم ٢ وابعاد

الجنوب
الحد الش

[illegible]

● تعلن أو
تقدمت الي
ال

المقتنى من اسمها وإبقاء اسمها ربيعاً
بخطبة نفوس زوجها السوي رقم ٨٩٧
وتاريخ ١٣٧٨/٩/٥
بمبني يصبح اسمها بعد الحذف رقية فرج
بغير الخال السعود من لديه معارضة أن
يتقدم خلال شهر من تاريخه .

● تعلق له
تقدمت له

● **مجلس القضاء الاعلى** - في ١٢ كانون الثاني / ٢٠١٢م
استقرت سيرة رقم ٢٠٢٢٧-٢٠٢٢٧
صادرة من النمام الشمالية ٢٢٠
ويجوز ممن عليها ان يسلمها شكورا
الى مورد الدمام ٧٧٤٥٠/١/٢٢٢٧-٢٠٢٢٧
● **مجلس نقيب سفك السفين** ان
استقرت سيرة كافي الجبالي رقم ٨٥٠
٢٢٢٢٨-٢٢٢٢٨ وتاريخ ١٢/١٢/٢٠٢٢-٢٠٢٢٨
● **مجلس نقيب سفك السفين** ان
استقرت سيرة كافي الجبالي رقم ٨٥٠
٢٢٢٢٨-٢٢٢٢٨ وتاريخ ١٢/١٢/٢٠٢٢-٢٠٢٢٨

ان یسلم
/۳۴۱۸۶
●

[illegible]

36127/

● يعلن يحيى صالح عبد المالكي عن فقد
إصطفى دحلل عتبة الدمام ١٠/١٠ صدره
من ميثاء الك عبد العزيز بالمدم قيادة
أمن الميثاء ويرجو من يحتر عليها أن
يسلمها مشكوراً إلى ميثاء الك
القيادة المحسن ويرجو من يحتر عليها
أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام
٧٧٥٢/٢٤١٢٢١
٧٧٥٢/٢٤١٢٢١

ب ۱۴۰۶
صادر من

شكراً الى اقرب ادارة جوازات
٧٧٣٣/١/٣٤١٢٠

قلم

بالمزاد العلني
يوم الاثنين ١١/٨/١٤٠٨ الموافق ١٩٨٧/١١/١٢
وذلك في موقع تواجدها في ساحة قسم
الحركة في الطليشي مقابل كليات البنات
قرب إدارة سكنة الحديد/ت ٨٢٦٦٨٣٥

دار النشر للطباعة والنشر
عن بيع «١١» سيارات مستعملة
بالمزاد العلني
يوم الاثنين ١١/١٢/١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٧/١١/١٢
وذلك في موقع تواجدھا في ساحة قسم
الحركة في الضبطي مقابل كليات البنات
قرب إدارة سكة الحديد / ت ٨٢٦٦٨٣٥

كاميرا اليوم تتجول في معسكر الاتحاد



الاحمري وعلاج مكثف استعدادا لمباريات البطولة



عبدالله فوال وعلمة النصر قبل لقاء الغد



صلاح المولد واستعداد قوي لبدء الانطلاق



سكوتشك والمترجم حسن الغددي وملاذ يدور بينهما لقاء الغد



عبدالله الحربي يطالب بمساعدة الجماهير السعودية للاتحاد

هذه اللقاءات تجسدي لآمال وطموحات الرياضيين في الوطن العربي

لدى استقباله لرؤساء الفرق .. أمير الشباب :

استقبل مشرق وغدا أفضل. كما أشار سموه إلى أن هذه البطولة والتي تحظى المملكة باستضافتها هي ثمرة من ثمار الاتحاد العربي لكرة القدم تتضاف إلى رصيده من الإنجازات التي تحققت لخدمة الرياضة والرياضيين بصفة عامة ونشاط كرة القدم بصفة خاصة في البلاد العربية.

كما أشار سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بالدمع الكبير الذي يحظى به قطاع الشباب والرياضة في الوطن العربي من قبل فئتيه ومستوياتها والذي كان له الأثر الكبير فيما نشاهد من تطور ملموس في برامج الرياضة المختلفة وفي مجال المنشآت والنجاح.

ان ما تقوم به المملكة في هذا المجال أمراً هو جزء مما يقضيه الواجب تجاه الاشقاء العرب حيال وضع الامكانيات المتاحة في المملكة من مادية وبشرية في خدمة الاشقاء.

وقد أكد سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز على أهمية إقامة مثل هذه المناسبات بين شباب ورياضيين الوطن العربي التي تأتي استجابة حقيقية وتجسيدا حيا لآمال وطموحات القاعدة الرياضية من الرياضيين في الوطن العربي.

كما أشار سموه إلى أن هذه المناسبات أيضاً تأتي دليلاً قاطعاً على انسجام شعوب هذه المنطقة وتكاملها وتماثلها المشتركة على جميع المستويات نحو

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم عند الساعة الواحدة من بعد ظهر أمس بمكتب سموه برئاسة رؤساء وفود الاتحاد العربية المشاركة في نهائي كأس الاندية العربية الخامسة والمقامة حالياً بالرياض.

حيث رحب سموه برؤساء الوفود في بلدانهم الثاني الملكة باسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني مؤكداً على



سمو الأمير فيصل بن فهد لدى استقباله رؤساء الوفود



أعداد
معد العويس
سعود الكليب

في ختام أيام البطولة قام مساء هذا اليوم مباراتان الأولى تجمع بين فريق الترساتة المصري والعربي القوي والثانية بين الجيش العراقي وفريق أوزو الجزائري وذلك ضمن لوائح البطولة العربية الخامسة للأندية أبطال الدوري والتي يستضيفها حالياً نادي الهلال السعودي ويقام مباراتها على استاد رعاية الشباب بالمثلز.

العربي * الترساتة

يلتقي في المباراة الأولى فريقا العربي القوي والترساتة المصري فيقبل فريق العربي هذا اللقاء



سكوتشك :

اطلنا على مستويات فرق مجموعتنا وأحمد جميل سيشارك في اللقاءات

أبدي مدرب فريق كرة القدم بلدي الاتحاد والتر سكوتشك ارتياحه التام لروح واستعداد لاعبي الفريق لخوض مباريات البطولة العربية .. وقال : لـ [اليوم الرياضي] خلال اللقاءات التي قامت بها للصفحة لفر معسكر الفريق .. ان روح اللاعبين عالية وجيدة والتأثيرين تجري بشكل طيب لكن لاسف هناك بعض الاصابات لعدد من اللاعبين لكن من حسن حظنا ان ذلك تمريض باليد المدافع الصليبي / أحمد جميل .. وقال مدرب فريق الاتحاد والتر سكوتشك ان عدم خوض الفريق لأي مباراة خلال الفترة الماضية قد اعطاه دفعة قوية للاستعداد الجيد والاقبال حيث يمكننا ذلك من الانطلاق الكامل على مستوى الفرق المشاركة معنا في المجموعة التي بلا شك تضم فرق قوية وبالذات فريق الرشيد العراقي وانا الان خلال التأهيل الحالية أركز على إيجاد التشكيلة المناسبة القوية التي تستطيع مواجهة الفرق الأخرى التي اعتقد ان مستواها متقارب ويصعب ترشيح أي فريق للصدارة .. وأكد جميل ان فريق الاتحاد مشاركة أحمد جميل في لقاء الغد الذي سيخوضه الفريق حيث قال بان أحمد جميل قد أبدى استعداد الجيد من خلال التأهيل التي أدامها مع الفريق ..

«الشواكيش» والعبور الصعب من المضيق العربي

الجيش وتيزي أوزو ولقاء متكافئ الفرص



الترساتة المصري

بدون أي رصيد من النقاط أو الأهداف بعد خسارته أمام الهلال ١/٠ صفر وأمام الجيش ٢/٠ صفر بينما يدخل فريق الترساتة المصري هذا اللقاء ورصيده نقطتان بهدف بعد فوزه في اللقاء الأول أمام الجيش العراقي بهدف مقابل لا شيء .. ومن نظرتنا لاستويات الفريقين خلال مباراتهما السابقتين نجد ان العربي القوي ومن خلال لقاويه السابقتين فريق قدم مستويات ضعيفة ولعلها كورة جواد ويومد العربي بعدما من خلال لقاء اليوم بصورة مغايرة عما كان عليه بالسابق .. أما فريق الترساتة المصري فهو فريق جيد وقوي جدا ومن المرشحين لبطولة الدورة حيث قدم في مباراته السابقة عرضاً قوياً لم يستطع من خلاله سوى تسجيل هدف واحد في الوقت الضائع لكن مستواه الفني جيد ويلعب كرة معتدلة بها على سرعة وبنية لائعية.

عمولة المباراة ستكون ذات طابع فني جيد في محاولة من العربي لتعريض موقفه وتحسين وضعه الذي ظهر به خلال لقاءاته السابقة بينما يعتبر اللقاء مهما للترساتة لان فوزه يطمح بفوز مؤقتا يرفع ثقافتها في صدارة المجموعة ليعطي ذلك بعض الأمل في الوصول إلى صدارة المجموعة ومن ثم تصدرها.

ولو تلقى نظرة فنية على خطيوط الفريقين نجد ان العربي حراسته جيدة بوجود اللامد وقناعه متوسط ويبرز في السيلبي بانتفاضه ومحمد دهم بسانسته للهجمة اما وسطه فيتميز فيه ابراهيم خلفان بتحركاته الدائرية والدقة في ارجاءه للعب ويبرز في مجموعة على زيد وخميس دهم واحد يقوي والذي لا اعلم سببا في عدم اشراكهم من اول اللقاء خاصة وان اللاعبين الجزائريين عالة على الفريق وسبب من اسباب مزاجهم لتقلهم الواضح وعدم تمكنهم من متعة الهجمة.

اما فريق الترساتة لحراسته جيدة بوجود سامح وكري ودفاعه جيد بوجود سيد يوسف اما وسطه فهو اكثر خطيوط الفريق عماء بوجود جمال عبدالحليم وجمال الشاذلي ويؤتي هجومه والذي يتسرع في اغصاته للفرض ويبرز في محمد رمضان للامع المبدع صمويا المباراة تشهد ترقوا يسجل لصالح الترساتة ولكن ذلك لا يقلل من عظمة العربي فلم سيكون الفوز للعربي الخاسر القاتل في اخر فرصة له ام للترساتة لتعزيز موقفه لضمان وصوله للصدارة هذا ما نستشاهد هذا المساء على ملعب المثلز بالرياض.

الجيش * تيزي أوزو

يلتقي في المباراة الثانية مساء اليوم فريقا الجيش العراقي وفريق تيزي أوزو الجزائري فيقبل فريق الجيش هذه المباراة ورصيده نقطتان وللاخ أهداف طيبة هدف بعد فوزه على العربي الترساتة ١/٠ صفر وفوزه على العربي القوي ٢/٠ صفر بينما يدخل فريق تيزي أوزو مباراة اليوم ورصيده نقطتان بهدف من مباراة واحدة تغلب من خلالها على الهلال ١/٠ صفر .. ومن نظرتنا لمستوى الفريقين

السويد : الاتحاد معروف بمواقفه الجيدة وستحقق ما تنتمناه



محمد السويد

لا يعني شغفه لان كل مباراة لها طويها ولا أتبع أي شيء موقف فرق المجموعة .. لكن أتمنى التوفيق .. وقال ان ذلك الكلام ينطبق أيضا على فرق المجموعة الثانية والتي سيشارك فيها الفريق الذي استبدله فريضة غير المتوقعة حيث أدى مستوى جيد في المباراة الأولى ..

الغراب :

طموحاتنا وإمالتنا تمكنا من تقديم افضل المستويات

الطموح والامال كبيرة بتقديم افضل المستويات التي تؤكد استعداد الفريق لمباريات البطولة .. وقال اعتقد ان اقوى فريقين هما الرشيد العراقي والنجم الساحلي التونسي والنتيجة الكبيرة التي خسر بها النجم التونسي لا اعني انه ضعيف ومن هنا نضع لكل الفرق حساب وأنتم ان يحالفوا التوفيق مع لاعبي زميلنا فريق الهلال وعكس التطور الحقيقي الذي وصلت اليه الكرة السعودية

هذا كما التفت [الصفحة الرياضية] خلال الجولة بكبريت الفريق / عبدالله الحربي / الخراب الذي أكد استعدادهم وولاءهم لخياريات البطولة وقال بان جميع لاعبي الفريق يتمتعون بروح عالية وجميع اللاعبين تجرى بشكل طيب وحسن الترتيب الموضوع من قبل الجهاز الفني للفريق .. وقال كابتن فريق الاتحاد .. بأنه ورغم قوة فريقه المشاركة معنا في مجموعتنا " لا ان

العبري .. صالح خليفة وهو متأثر

ليطبق الاتحاد السعودي (قراره) وهذا ما قلته لحسن شايع

كان جيدا تميز فيها الشوط الثاني عن الاول بلعب الجماعي والعطاء الطيب من قبل لاعبي الفريقين بعكس الشوط الاول والذي لم ترتفع درجة حرارته كالتي. ولعل اشعة الشمس الى جانب الجو كان لهما التأثير السلبي الواضح على ادائنا خاصة نحن في الجهة اليمنى حتى اني لا اذكر اري زميل افاء مناوئتي له الكرة

الخطوط الخاتمة افضل عطاء بلانسة للمستوى العام للمباراة

كتب/ سامي اليوسف عجب انتهاء لقاء الاتفاق بالنصر (١/٠) وبعد أحداث الشوط الثاني (الدرامية) والتي كان بطلها الحكم حسن شايع بقراراته العكسية كان لـ اليوم الرياضي .. هذا اللقاء الخاطف مع كابتن نجوم اسيا والاتفاق اللاعب (الخالق) صالح خليفة ابوفهد والذي قال فيه :

حسن شايع لـ اليوم الرياضي « أعوض » والدعيم اعاق الهريفي

براه الحكم .. ما جاهر الحكم من باب العاطفة والحكم عكس ذلك .. واليكم قصة ضربة الجزاء بعد رفع الكرة من قبل محبس الجمعان من الجهة اليسرى ففر لها الهريفي (وهو يقصد الكرة) ليضربها برأسه بينما اندفع الضربة (٣) حمد الدغيم حاول منع وعاقبة الهريفي دون الوصول لكرة وهذا يعد من الاحداث النادرة والتي يعاقب عليها للاعب والفريق من قبل الحكم بـ (ضربة جزاء)

ماذا قال صالح وهو يستعرض .. كل ما قلته واه .. قلنا صالح .. عر اي اسر احسب : البنتني .. وانت في محل القضي وتحكم بالعدل وتترك عواطف بعيدا عنه .. وحكم ضميم ..

خليل الزياتي تسيدنا المباراة .. ولكن

تحدث للصفحة المدرب الوطني خليل الزياتي مدرب فريق الاتفاق عن رايه حول المباراة التحكيم مستوى لاعبي الاتفاق في اللقاء فمذا قال الزياتي :

التحكيم لم يسء للاتفاق فقط .. التحكيم وما ادراك ما التحكيم .. في البداية ومنذ زمن ليس بالبعيد كنت اعتقد بان الحكم اخلاطهم غير المقصودة الى جانب الاخطاء الفنية والتي نلجأها .. ولكن بعد لقاء النصر تبين لي عكس ما كنت متوقفا .. فخطا الشايع لا اعتقد بأنه يخفي على احد فلك تعامل مع الاسف على احوال ولم يكن بمستواها .. حقيقة هو لم يسء للاتفاق بحسب بل اساء لنفسه بالدرجة الأولى .. ولزملاء المهمة معه ايضا فانت عليه اخلاء كبيرة ليست للاتفاق فقط بغير ما فوجئنا به ولم يخطر على بالنا (وكذلك حديثي المهدي بالتحكيم) حينما احسب ضربة جزاء لا ادري ما سببها مع ملاحظة اعداره لصدرة جزاء لاسلحا عموما احب ان اذكر الشايع بان اللقاء كان منقولا عبر شاشات التلفزيون وشاهدته اغلب جماهير الكرة وحتى الحكم العرب والذين يتواجدون لاجل البطولة العربية بالرياض .. ولكن (حسبي) ان الشايع لا يمثل حكمتا ابدا ولا عكس ما وصلوا اليه حكمتا من تقدم

ماذا عن الكرت الاصفر ؟ حقيقة (انا) من اللاعبين الذين يتأثرون بالقرارات ولكن وقت المباراة لم افكر من اعطاني للكرت بلقر ما تأثرت من ضربة الجزاء المفروضة.

المحكمة اليسرى خالية نعم .. منطقة الوسط الاتفاقي اليسرى تعد الان خالية خاصة بعد اصابة فيصل البدين ورحيل عمر بلخوشين.

وفي الختام شكر الكابتن صالح خليفة (اليوم الرياضي) ونحن بدورنا نشكركم ابوفهد على هذا الحوار السريع

هذا ما قلته له .. صالح خليفة وهو متأثر

ماذا قال صالح وهو يستعرض .. كل ما قلته واه .. قلنا صالح .. عر اي اسر احسب : البنتني .. وانت في محل القضي وتحكم بالعدل وتترك عواطف بعيدا عنه .. وحكم ضميم ..

<p>جيزان : بحار جيزان جيزان ٢٢٢٠٢٨ ت ٤٧٩٥</p> <p>نجران : الشارع العام - نجارة ٥٢٢٠٥٤ ت ٥٢٢٠٥٤</p>	<p>الدمية للموت : شارع الشيخ ٨٦٧٥٧٦ ت ٨٦٧٥٧٦</p> <p>عرعر : الشارع العام - عرعر ٦٦٦٧٧٧ ت ٦٦٦٧٧٧</p>	<p>لرس : شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٤٤٥ ت ٣٣٣٤٤٥</p> <p>حدر : طريق القنفذة ٥٥٥٦٦٧ ت ٥٥٥٦٦٧</p>	<p>الغطف : طريق الملك عبد العزيز ٧٧٧٨٨٨ ت ٧٧٧٨٨٨</p> <p>تبوك : شارع المدينة ٤٤٤٩٩٩ ت ٤٤٤٩٩٩</p> <p>القصيم : شارع الخبيص ٣٣٣٩٩٩ ت ٣٣٣٩٩٩</p>	<p>الرياض : شارع الستين ٤٤٤٩٩٩ ت ٤٤٤٩٩٩</p> <p>جدة : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٩٩٩ ت ٦٦٦٩٩٩</p> <p>فريس : شارع الملك عبد العزيز ٤٤٤٩٩٩ ت ٤٤٤٩٩٩</p>	<p>الجبيل : شارع جدة ٣٣٣٧٧٧ ت ٣٣٣٧٧٧</p> <p>الاحساء : الطريق العام - احساء ٥٥٥٧٧٧ ت ٥٥٥٧٧٧</p> <p>جوف : شارع العام ٧٧٧٧٧٧ ت ٧٧٧٧٧٧</p>
---	--	--	---	--	--

الصين تتخلص من ملياري فأر وتخطط لإعدام ٣ مليارات مستقبلاً!!

تكررت صحيفة شينخوا جيا دنغ ان الصين نجحت في التخلص من معظم الفئران التي كانت تعيش في مساكنها وأماكنها العامة بفضل حملة للتخلص من الفئران بدأت في مطلع العام الماضي.

وأضافت الصحيفة الرسمية ان الفئران اختلقت بنسبة ثمانين في المائة من اكثر من ألفي مائة الفة في الصين في حين أعلنت السلطات ما يزيد على مائة من هذه الملقحات وعدد كبير من الطائرات ومحطات أسلحة الحديد والموتار.

مناطق بلا فئران.

وبلغت هذه الامكنة المعيار الوطني المطلوب لإعلانها مناطق بلا فئران، وهو أقل من حيوان يسقط في كل مائة فم منصوبة.

وتم القضاء على نحو تسعين في المائة من الحيوانات القارضة في إقليم شنجن الشرق وسينشوان الجنوب الغربي وهينان الجنوب وهينان وشانغهاي ومنطقة منغوليا للتفتة بالحكم الذاتي التي كانت الفئران تكديماً خسائر اقتصادية هائلة.

وتكررت الصحيفة ان انتاج سموم الفئران لزال أقل من الحاجة وقد اصبحت الفئران في العام الماضي نحو ثلاثين مليون مكنار من الارض المزروعة وعجز الفلاحون عن زرع أكثر من عشرة ملايين مكنار بشكل ملائم.

واكتت الصحف الصينية في بداية ١٩٨٦ ان الصين نجحت في التخلص من ملياري فأر ولكن لا يزال هناك نحو ثلاثة مليارات فأر حية وتكفل سنوياً ما يكفي لأطعام خمسين مليون صيني.

سنتيتم.

وضعت اليابانيون كثيراً لدرجة اغلاق عيونهم الصغيرة والاستمالة على اقاربهم عندما رأوا في نفس البرنامج السيدة لكن بغراف الملوحة الجنسية وهي تطل عليهم بانيتها التي يبلغ طولها ١٥ سنتيماً..

وأرادت اليابانيون خشكاً عندما اعترضت لهم السيدة بغراف ان طول اثنى والنهت يبلغ ٢٦ سنتيماً.. وقال انها تنتمي لاقبية كون بولاية سارواوك المألوية المشهورة بطول الذين اينها..

لقاء مفتوح مع الجمهور حول التدخين

واس - الرياض:

تعددت الندوة الخليجية الخامسة لمكافحة التدخين لقاءً مفتوحاً مع الجمهور في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات وذلك في الساعة الثامنة من مساء اليوم.

ودعت سكرتارية الندوة المواطنين لحضور هذا اللقاء الذي سيشاهد فيه الجمهور مناقشة الأطباء والخبراء حول الموضوعات المتعلقة بالتدخين وأثره الصحي، وأحدث ما استجد في هذا الموضوع على ضوء الدراسات والبحوث العلمية.

مصرع ٥ أشخاص من الجبال

واس - نيوملي:

اعلنت السلطات النمساوية في نيوملي ان خمسة من متسوقي الجبال النمساويين لقوا مصرعهم في الثلج على منحدر الجبل الجلي في اعقاب انهيار جليدي عندما كان المتسلقون داخل خيامهم وقتل المسافة ان الحادث وقع على منحدرات قبة جبل كورن، في جبال الهملايا التي يزيد ارتفاعها على سبعة آلاف متر فوق سطح البحر مشيرة الى ان هناك خمساً وخمسين نجوا من الكارثة حيث كان خارج الخيام عندما وقع الانهيار.

زلزال في فيريباتكس

هز زلزال متوسط بلغت قوته ٤ درجات بيفيس ريختر الذي يضم ٩ درجات، مساء أمس الأول منطقة اجسوس لفيرباتكس، الاسكوا، نون ان يسكن من ضحايا او شغل.

وصرح جيم ليكسون المتحدث باسم معهد الجغرافيا الطبيعية في جامعة الاسكوا بان مركز الزلزال حدد على بعد ٥٠ كم جنوب غربي بحيرة مارينيم.



لجنة تسمية الشوارع تجتمع اليوم

مرض تصيب الأنف يصيب الأنف والنساء!!

واس - لندن:

قال تقرير اعده المكتب الصحي الاقتصادي في بريطانيا ان هناك مخاوف من ان فيروس نقص المناعة الايدز هو المسؤول عن مرض تصيب الأنف والأنف المتعددة في الجسم والذي يؤدي عادة الى وفاة المصاب.

و جاء في التقرير بان عدد المصابين

تواصل لجنة تسمية الشوارع اجتماعاتها برئاسة معالي الاستاذ فيصل الشهيل الرئيس العام لسكة الحديد بمنطقة القصيم وكل من احمد عبدالله المشعل مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية وامراء المدن والمهندسين المختصين لذلك واهل الخبرة من كل من عبدالرحمن العبيد وخليل الفريخ وعبدالمحسن المنصور وذلك بمقر المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية.

فؤاد نصر الله - الدمام:

قام معالي الشيخ عبدالله بن عدوان بزيارة للوزارة العامة للخطوط الجوية السعودية حيث كان في استقباله لدى وصوله الاستاذ فيصل الشهيل رئيس المؤسسة العامة لسكة الحديد.

هذا وقد اطلع معالي الشيخ ابن عدوان على التطور الملحوظ الذي طرأ على السكة الحديدية منذ عهد جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه حتى يومنا هذا.

وقد شملت زيارة معاليه المقارنات

ابن عدوان يزور السكة الحديد



الميت من قتلها اليمني ولكنهم ذكروا انهم قد يشعرون بآلام صعبة فقامت من اصحاب القوم بسبب وجود مشكلة في دورة الدم وعدم وصوله اليها.

وتجسست جيسكا باستمرارت وتتأمل الطمأنينة ولم تدري بعد ان انها اصحت من الانزواء المترقب بعد ان قررت إحدى شركات الطيران الأمريكية اطلاق أسماها على بئر بترول جديد ومنحها ١ في المائة من



اعان الأطباء في مستشفى "سيدان" ميونخ ان جيسكا عاكر - ١٨ شهر - التي تعاني حالياً من الامساك التي لحقت بها بعد سفرها في بئر مياه ميجور لمدة ثلاثة أيام ان تبتز قدمها اليمنى.

وتأتي هذه الاخبار الطبية بعد ان أجرى الأطباء العملية الجراحية الثالثة لجيسكا حيث استأصل الأطباء الجلد

قتل ابنته وحق كلبه ثم أتم

انحر جوزيف الحايك - ٣٧ سنة - فرنسي من اصل لبناني.. في سان ندي من ضواحي شمالي باريس بعد ان قتل طفله ستيفاني التي تبلغ من العمر سبع سنوات والتي اسلمت الروح متأثرة بجراحها.

وقال المحققون ان هذه المأساة سببها خلاف عائلي يرتبط بشعور بالاضطهاد.. وجوزيف معروف باسم (الدو) لدى جيرانه وقد اقام لمدة طويلة في سان ندي وقال الجيران وحارس المبنى ان الاطفال الشديدين كان يلعبون عليه في الأونة الأخيرة.

صحة الطفلة الأمريكية التي سقطت في بئر

اعان الأطباء في مستشفى "سيدان" ميونخ ان جيسكا عاكر - ١٨ شهر - التي تعاني حالياً من الامساك التي لحقت بها بعد سفرها في بئر مياه ميجور لمدة ثلاثة أيام ان تبتز قدمها اليمنى.

وتأتي هذه الاخبار الطبية بعد ان أجرى الأطباء العملية الجراحية الثالثة لجيسكا حيث استأصل الأطباء الجلد

برنامج ثقافي - بانكوك - ٤.٥٥	كانوا في طاولتهم - خليل مطران - ٥.٢٦
الجملة الإسلامية - ٥.٥٥	لماذا ولاي شيء - ٦.٢٥
منوعات للفرة القومية المصرية - ٧.٥٥	برنامج وثائقي - ٧.٢٥
أشواق على الدوري العالم لكرة القدم - ٨.٥٥	مسلسل رفاة الطهطاوي - ٩.٢٥
الاخبار - ٩.٢٥	تقرير اقتصادي - ١٠.٥٥
مسلسل امرأة في دوامة - ١١.٥٥	ثم الختام - ١٢.٥٥

البرنامج الثاني

١٠ صباحاً	١١ صباحاً	١٢ صباحاً	١٣ صباحاً	١٤ صباحاً	١٥ صباحاً	١٦ صباحاً	١٧ صباحاً	١٨ صباحاً	١٩ صباحاً	٢٠ صباحاً	٢١ صباحاً	٢٢ صباحاً	٢٣ صباحاً	٢٤ صباحاً	٢٥ صباحاً	٢٦ صباحاً	٢٧ صباحاً	٢٨ صباحاً	٢٩ صباحاً	٣٠ صباحاً	٣١ صباحاً
١٠.٤٢	١١.٠٧	١١.٢٠	١١.٣٠	١١.٤٠	١١.٥٠	١٢.٠٠	١٢.١٠	١٢.٢٠	١٢.٣٠	١٢.٤٠	١٢.٥٠	١٣.٠٠	١٣.١٠	١٣.٢٠	١٣.٣٠	١٣.٤٠	١٣.٥٠	١٤.٠٠	١٤.١٠	١٤.٢٠	١٤.٣٠

البرنامج الثالث

١٠ صباحاً	١١ صباحاً	١٢ صباحاً	١٣ صباحاً	١٤ صباحاً	١٥ صباحاً	١٦ صباحاً	١٧ صباحاً	١٨ صباحاً	١٩ صباحاً	٢٠ صباحاً	٢١ صباحاً	٢٢ صباحاً	٢٣ صباحاً	٢٤ صباحاً	٢٥ صباحاً	٢٦ صباحاً	٢٧ صباحاً	٢٨ صباحاً	٢٩ صباحاً	٣٠ صباحاً	٣١ صباحاً
١٠.٤٢	١١.٠٧	١١.٢٠	١١.٣٠	١١.٤٠	١١.٥٠	١٢.٠٠	١٢.١٠	١٢.٢٠	١٢.٣٠	١٢.٤٠	١٢.٥٠	١٣.٠٠	١٣.١٠	١٣.٢٠	١٣.٣٠	١٣.٤٠	١٣.٥٠	١٤.٠٠	١٤.١٠	١٤.٢٠	١٤.٣٠

البرنامج الرابع

١٠ صباحاً	١١ صباحاً	١٢ صباحاً	١٣ صباحاً	١٤ صباحاً	١٥ صباحاً	١٦ صباحاً	١٧ صباحاً	١٨ صباحاً	١٩ صباحاً	٢٠ صباحاً	٢١ صباحاً	٢٢ صباحاً	٢٣ صباحاً	٢٤ صباحاً	٢٥ صباحاً	٢٦ صباحاً	٢٧ صباحاً	٢٨ صباحاً	٢٩ صباحاً	٣٠ صباحاً	٣١ صباحاً
١٠.٤٢	١١.٠٧	١١.٢٠	١١.٣٠	١١.٤٠	١١.٥٠	١٢.٠٠	١٢.١٠	١٢.٢٠	١٢.٣٠	١٢.٤٠	١٢.٥٠	١٣.٠٠	١٣.١٠	١٣.٢٠	١٣.٣٠	١٣.٤٠	١٣.٥٠	١٤.٠٠	١٤.١٠	١٤.٢٠	١٤.٣٠

البرنامج الخامس

١٠ صباحاً	١١ صباحاً	١٢ صباحاً	١٣ صباحاً	١٤ صباحاً	١٥ صباحاً	١٦ صباحاً	١٧ صباحاً	١٨ صباحاً	١٩ صباحاً	٢٠ صباحاً	٢١ صباحاً	٢٢ صباحاً	٢٣ صباحاً	٢٤ صباحاً	٢٥ صباحاً	٢٦ صباحاً	٢٧ صباحاً	٢٨ صباحاً	٢٩ صباحاً	٣٠ صباحاً	٣١ صباحاً
١٠.٤٢	١١.٠٧	١١.٢٠	١١.٣٠	١١.٤٠	١١.٥٠	١٢.٠٠	١٢.١٠	١٢.٢٠	١٢.٣٠	١٢.٤٠	١٢.٥٠	١٣.٠٠	١٣.١٠	١٣.٢٠	١٣.٣٠	١٣.٤٠	١٣.٥٠	١٤.٠٠	١٤.١٠	١٤.٢٠	١٤.٣٠

دراسات حول التدخين في بريطانيا

واس - لندن:

اعلنت نقلة وزير الصحة البريطاني سيمون داونينج كوري من تقديم مبلغ ٤.١ مليون جنيه لتدعيم محاربة الحكومة البريطانية لمرض الإيدز.

وصرحته السيدة كوري أثناء اعلانها في مجلس العموم البريطاني عن سلسلة من المبادرات لتطعيم الصحة في بريطانيا.

وقالت ان سلطات التربية الصحية الجديدة ستستلم مبلغاً لتدعيمها في حملة توعية ترويجية عنيفة ضد الإيدز.

وتكرت السيدة كوري ان الحكومة تقوم بعمل دراسات حول التدخين في بريطانيا منذ عام ١٩٧٠.

الدراسة الأولى - لهذا بطل معدل التدخين مرتفعاً بين صغار السن والثالثة - لندن حملة فعالة ضد التدخين بين المدخنين وغير المدخنين.